

1. Основная мысль этого текста, мудрость подвизенного старца, который помог ребенку вернуть шапки.

2. Разговорный стиль  
Повествование

3: 1) Тема

2) Интересная, захватывающая

3) Понимает, расширяет, интересуется

4) Тема - это предмет который нам помогает в учебе

5) Ум.

4. Э это время любопытнее обезьяны слезы с дерева

В воткнули из мешка все шапки, которые  
отец велел продать.

(повест, невоски, распр, сложное, союзное, СТТТ  
с подчиненными предложениями; 1-3; повест, распр,  
сложное)

[В... (и...)] (которые...)

1. В этом тексте говорится об одной маме. И основная мысль текста: будущее и счастье. Я думаю что нельзя судить человека по внешности или же по состоянию здоровья. Никто не знает будет человек или же будет некрасивой и т.д. Нам всегда все и мы должны принимать себя и окружающих такими какими мы есть. Нельзя определять человека по характеру, по поступкам. А в этом тексте своей мамой есть и счастливой, он был очень умным, здоровым, как и добрым. Одним словом мамой кажется что, он был очень здоровым. Ведь он показывал одноклассникам и учителям. Он показывал что учительнице много и счастливой.

Задача:

1. художественный, рассказ.



4. Когда дети убегают от каристов в кафе вок, мама становится книжкой и книгой.

1. Основная мысль текста заключается в том, что книга учит нас только хорошим вещам таким как доброты и идти к правильному пути. Человек не читаящий книги человек не дает никакой пользы.

2. Этот текст относится к художественному стилю и принадлежит к типу повествования. Автор повествовательно и рассказывает о том, как человек может читать книги несмотря на то, что он слеп, ведь это ему не мешает. Также упоминается выдержка из романа, «Слепый человек без книги». Рассказ о выдержке из романа.

3. 1) Книга

2) Качественная, необходимая

3) Обучает, меняет, развивает

4) Книга - это источник знаний.

5) Учить.

4) Когда дети убежали в период в перерывах, слепой оставался в библиотеке читать книги.

СГТТ

1. Двухставное, невосклицательное, сложносочиненное, бессоюзное предложение: придаточные

2. Есть определение и союзы саястра-темьствами.

1. Осиновья мысль данисого текста заключается в том, что нельзя сдаваться после неудачи, проблемными ситуациями. Допустив ошибку, не стоит сдаваться, следует проанализировать свои действия, после найти решения. Ведь всегда есть выход из положения. Необходимо править ситуацию, как этот старик.

2. Стиль текста публицистический. Тип текста повествовательный.

3. <sup>Символика</sup> Книга  
 Научная, толстая.  
 Развивает, занимает, учит.  
 Книга прямой источник знаний.  
 Учебник

4. В это время <sup>серб</sup> любимые <sup>прямое стр.</sup> связи <sup>сери</sup> связи <sup>слово</sup> деревя  
<sup>сери</sup> вытащили <sup>сери</sup> машину <sup>сери</sup> все <sup>сери</sup> машки <sup>сери</sup> которые <sup>сери</sup> отца  
всего продать.

(СЛП. состоит из двух частей: первая и вторая. Звукоставится). [...], (которые)...  
 Запятая стоит перед словом "которые" так как это предточене спредметельное

В это время любительские созданы из дерева и ветвями из ветви на все шаги, острые ветви ветви проданы. (новост, новости, новости, новости)

1. В. - дубом, ясень, каштан, ольха, осина, береза, липа, клен, ильм, рябина, тополь, береза, липа, клен, ильм, рябина, тополь.
2. Каштан, ясень, каштан, каштан, каштан.
3. [ - = = ], которая [ - = = ].

В данном предложении заглавная буква пишется как, предложении можно было закончить после слова манила. Все члены предложения союзу.

1. Книга
2. Буренка, познавательная
3. Учили, увлекает, занимается
4. В. людей увлекает дубом книги
5. Знание

Основная мысль данного текста заключается в том, что никогда нельзя отступать руки и ухватить. Стоим хитро хитро подумав и найти выход из любой ситуации.

Второй частью текста повествование. Автор нам рассказывает о событии от начала до конца, повествуя о произошедшем в последовательном порядке. Мы рассказываем, как отец добывая соку шапки и ветви их продает, а после начал в крайне непростительной ситуации, но все же сумел выйти из нее и оправдать доверие отца.

В повествовании, как правило, стиль текста художественный. Поэтому мы используем разные художественные средства. В примере, мы использовали любительские обезьяны, бесобесенные обезьяны, почтенный старик и т.д. подобие и художественному стилю произведения рассказов, сказки. В том же духе и элементы рассказов "издаются старик".

1. Основная мысль: Мудрость старца, которая помогла юному вернуть маму из рук обезьян.

2. Стиль текста: публицистический стиль.

Тип текста: повествование

3. Книга

Интересная, познавательная

Учит, помогает, познаёт

Книга-сфера знаний.

Учебник

4. В это время <sup>прил.</sup> любопытное <sup>сущ.</sup> обезьяна <sup>с.</sup> следит с <sup>сущ.</sup> дерева и <sup>с.</sup> вытащив из <sup>сущ.</sup> мешка все <sup>сущ.</sup> мамки, которые <sup>сущ.</sup> отец <sup>с.</sup> всё <sup>с.</sup> продать.

Повествовательное, повествовательное, двусоставное, распространённое, сложное, СПП, полные.

[ - = - ], [ - = - ]

1. Основная мысль текста: Автор этого текста хочет сказать, что не нужно расстраиваться из-за проблем. Так как, есть все решения и пути, чтобы решить все эти проблемы. И главное нужно оставаться мудро.

2. Стиль текста: Публицистический стиль  
Тип текста: Повествование (рассуждение)

3. Синквейн к слову "Жина"

1. Жина

2. Полезная, интеллектуальная

3. учит к телу то

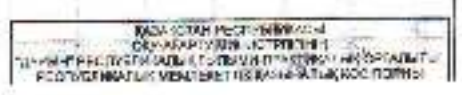
4. развивает мозг и сохраняет здоровую жизнь.

5. Жинна

4. Синтаксический разбор предложения

<sup>вспомог.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup> <sup>сущ.</sup>  
В это время, любимая девушка с дерева и  
выпустила (и) кошка все мячики, которая отцу выдал  
продать.

( - = ) ; ( = м - = ) известен, любит, дружит, предан.



1. Основная мысль текста в том, что книга должна быть тебе лучшим другом, который откроет своей твоей и научит всему.

2. Смысл текста - Публицистический стиль  
Тема текста - Повествование

3. 1 Книга

2 Красивая, интересная

3 Книга - полна знания

4 Книга это такое волшебство это научит тебя всему.

5 Учебник.

4. Когда дети убежали в коридор в перерывах, шепотом оставшись в классе и читали.

[ - - - - - ] , [ - - - - - ]



1. Основная мысль текста - в тексте рассказывается о персонажах которые олицетворяют разные типы людей, и то как они чувствуют судьбу, а так же их четкость.

2. Стиль: литературный  
Тип: повествовательный.

- 3. 1. Жина
- 2. Интересная, интриганная
- 3. Част, олицетворяет, вдохновляет
- 4. Источник знаний
- 5. Путеводитель.

4. В письме сопровожительский сборник что каждая из них имеет свое значение и ценность.  
*декрип.* *знач.* *сущ.* *сущ.*

Повеств., сложносочин., распространённое, состоит из 2 сложных пред.

[ В ..... , что ..... ]  
и ]

1. Основней мыслью текста является то, что не смотря на трудности, не стоит горевать, нужно взять ситуацию под контроль. Постараться решить её, не давая эмоциям взять верх над собой.

2. Художественной стили текст  
Повествовательной тип текста

3. Книга

Мудрая, увлекательная  
Учит, мотивирует, расслабляет  
Книга лучший друг человека  
Турне водителе

4. В это время <sup>прис</sup> <sup>распр</sup> <sup>прис</sup> <sup>суд</sup> <sup>и</sup> <sup>суд</sup> <sup>суд</sup>  
 (и) вытисцили <sup>и</sup> из <sup>суд</sup> машки <sup>суд</sup> все <sup>суд</sup> матки, каторосе <sup>суд</sup> отис  
вемле продатсе [- =] (и = -), (каторосе ...)

(Товасте, маваски, сросисе, СПТ прудат с отреджестелогосе  
 сиздасе каторосе, прудителосе присову к янавскому пруде.  
 сиздасе каторосе)

1. В это время <sup>прис</sup> <sup>распр</sup> <sup>прис</sup> <sup>суд</sup> <sup>и</sup> <sup>суд</sup> <sup>суд</sup>  
 (Тросисе, дудисит, распр, палиное, мавасисе.)

2. ... и <sup>и</sup> вытисцили <sup>и</sup> из <sup>суд</sup> машки <sup>суд</sup> все <sup>суд</sup> матки  
 (Тросисе, дудисит, распр, палиное, мавасисе.)

3. ... қатарына отыр кейін ұйымдастырушы.

(Түркістан, двусмысленно, размер, размер, размер)

Түркістан ұйымдастырушы отыр ұйымдастырушымен отыр ұйымдастырушымен  
(СМТ), ұйымдастырушымен отыр ұйымдастырушымен отыр ұйымдастырушымен.

## Задание 1

Сюжетная линия текста замкнута в том, что книга у нас и люди чувствуют состояние человека. Благодаря этому книга, своей укладкой почувствовали, что у человека много и ему срочно нужен врач.

## Задание 2

Сюжет данного текста публицистический. Потому что это рассказ об ученике который научился чувствовать.

Тема данного текста повествование. Потому что, в этом тексте рассказывается о том, что книга у нас чувствуют, и чему учат книгу.

## Задание 3

## Вопрос

Почему-то, интересно

Тема, развивает, развивает

Благодаря книге мы получаем много нового знания, которое помогут нам в дальнейшей жизни.

Источники знаний

## Задание 4

Когда дети успели в книжку перехватили, следом оставались в классе и читали (Д. Вулканов, романы, неструктурированное чтение)

Тапсырма 4

Әлеуметтік қатынастардың құрылымын сипаттау.

Сөздік құрастыру.

1. Основная мысль текста заключается в том, что <sup>судьба</sup> учёника научили не только читать книги но и их любить.

2. Тип текста повествование. Стиль текста - Публицистический

3.

1. Книга

2. Научная, интересная

3. учит, удивляет, характеризует

4. Книга учит не только понимать, но и любить.

5. Трагичен

4. Когда дети убежали в коридор в передавал,  
сестра оставалась в классе и читала.

1. Ташкент шаары: Көптөгөн "досуру" жана "көптөгөн" жана "көптөгөн" деген маанидеги сөздөрү менен "Ташкент шаары" үчүн көптөгөн маанидеги сөздөрү менен "Ташкент шаары"

2. Ташкент шаары: Көптөгөн "досуру" жана "көптөгөн" жана "көптөгөн" деген маанидеги сөздөрү менен "Ташкент шаары"

3. Ташкент

1) Ташкент

2) Ташкент, "досуру" жана "көптөгөн"

3) Ташкент, "досуру" жана "көптөгөн"

4) Ташкент - көптөгөн маанидеги сөздөрү менен "Ташкент"

5) Ташкент

6) <u>Ташкент</u>	досуру	көптөгөн	досуру	көптөгөн	досуру	көптөгөн
досуру	көптөгөн	досуру	көптөгөн	досуру	көптөгөн	досуру
досуру	көптөгөн	досуру	көптөгөн	досуру	көптөгөн	досуру

(Ташкент) [ ] [ ] [ ] [ ]

Ташкент шаары менен "досуру" жана "көптөгөн" деген маанидеги сөздөрү менен "Ташкент шаары"

1. Основная мысль этого текста в том что книга учит человека многому. Книга очень великая и хорошая вещь. Благодаря ей мы познаем в многое.

2. Стиль текста публицистический. Потому что рассказ написан для читателей, большой аудитории и для учеников.

Тема повествования

3. Книга познавательная, увлекательная учит, развивает, улучшает. Книга - ключ к великим знаниям.  
Сказка

4. Когда дети убеждены в коридор в перерывах, звенит оставался в классе и читал.

Знаки преположения расставлены правильно.



1 задание.

Негызная идея: Абсолютно каждый человек может иметь красиво внешность, но не каждый имеет хорошие внутренние качества, которые ценятся другими.

2 задание.

Ауыштық-стихтік өлең, хабарлаушы сипаттағы адамдар.

3 задание.

Синквейн

Кітап

Қызықты, қызықты.

Хабарлаушы, интрига, қызықты.

Кітап қандай да бір пәннің білімін және ақпаратты.

(Білім) Қызықты.

4 задание.

В письме сопроводительном говорилось, что каждая из них имеет свое значение и ценность.

(Хабарлаушы, хабарлаушы, СДЖ с одними прилагательными с употребительными союзами)

1. В письме сопроводительном... (шар. т., одиссет, раскр., кепалк., не еел.)

2. Каждая из них имеет... (прид. т., двусет., раскр., пойма, основнено односетным доказательством) о чем?

[ = ], (что - =)

Перед союзом "что" должна стоять запятая, потому что союз делит две мысли и указывает о том, что говорится в письме.

1. Совершив ошибку или попав в сложную ситуацию, нужно посмотреть на нее с другой стороны, обдумать свои мысли и пути к решению. Мудрость - приходит с опытом, с это помощью вы можете использовать свои знания и опыт себе и своим близким.

2. Тип текста: повествование  
 Стиль текста: художественный.

3. 1. книга
2. старая, научная
3. учит, развлекает, повествует.
4. книга была очень интересной.
5. знания

4. В это время любопытные обозвонили слезли с дерева и вытолкнули из леса все шапки (ко-торые) (отец велел продать).  
 (слози, кавоски, звукоост, ССТ с пред одом.)  
 $\text{ор} = \text{I}$ ,  $\text{которое} \text{I} = \text{I}$



1. Основная мысль текста, можно описать так, как мудрец  
считал важным познать ценность трех элементов  
жизни.
2. Стиль текста, художественный.
3. Книга  
вдохновляет, учит  
интересная, эмоциональная, мудрая  
Коричневая книга дает эмоции  
Знания.
4. В тексте говорится о том, что каждая из нас  
имеет свое значение и ценность (гов. на баск. слово. I. T. T.  
I. одностороннее знание II простое дружественное знание)  
[=] — [ ]
- Расстановка знаков препинания можно объяснить так, что  
предложения сложное а именно сложное подчиненное пред-  
ложение (СПТ) а значит что они являются друг-друга  
по смыслу.

1. Основная мысль текста заключается, в том что, во всем мире слеп человек без книги, который не почувствовал, глубину знания.

2. Стиль текста художественный  
Жанр текста - повествование

3.

1. Книга

2. Познавательная, полезная

3. Развивает, информирует, обучает.

4. У каждой книги есть своя особенность.

5. Учебник

4. Когда <sup>сущ.</sup> дети <sup>глагол.</sup> убежили <sup>пред.</sup> в коридор <sup>мест.</sup> в <sup>пред.</sup> переулок <sup>мест.</sup>  
<sup>прил.</sup> слепой <sup>глагол.</sup> оставался <sup>пред.</sup> в <sup>мест.</sup> классе <sup>союз.</sup> и <sup>глагол.</sup> затем.

Занятая стоит потому что БСГ со словом 'когда'

## Задачы

1) Чытаючы кніжку даём сваёму чытацелю неверагоднае возможнасці асветліць свой свет. Кніжкі чытаюць кожны і чытаюць новы, невыдуману. Надале бы аб'явілі бы сабе даць сваёму малому возможнасці звыкнуць свет, почувтваваць тое, што дзесьці пераймае зазначаюць. Некалькі чытацеляў, думам, аўтар хопіць прыняць, што нічога не дасягну істаляваць вачытай кніжкі, изучаць новае, изучаць наш востры свет.

2) Стыль размовы.

тып: паведамленне.

3) Кніжка

Захватвае вачытай, тамакавае,

Малым, перукае, асветліць.

Кніжка чытаюць кожны.

Чытаюць

4) Калі дзеці збегалі в коридор в перерыва, селі асветліць в кніжку и чытаюць

1) СПП (націскаючы на імя)

2) Гэтакое прадказанне: Селі асветліць в кніжку и чытаюць

Прадакцыя: Калі дзеці збегалі в коридор в перерыва.

3) Прадакцыя прадказанне іскаець імя з'явіўся с'явае "кожа"

4) Прадакцыя прадказанне в'яна.

5) Гэтакое прадказанне: з'явіўся, пачаў, асветліць аднароднымі членамі (скажам), разрастання

Прадакцыя: з'явіўся, разрастання, пачаў, і.с.с.с.с.с.

6) (когда), [...]



проверили, развели, сдавали, определи, сказал  
 Стиль текста: Данный текст относится к художественному  
 стилю. Главной стилистической характеристикой является выразительность, образность, что присутствует в данном тексте. Если говорить  
 о языковых средствах, то художественному стилю соответствует  
 литературное слово: Золотая заплата, золотая проволочка,  
 приворотное зелье, маленькие отверстия, внутренние органы.  
 Олицетворение: развели руками, в одно ухо влетает, в другое  
 вылетает.

3. Книга

Мудрая, Ценная

Обучает, Объясняет, Ценится

Книга является одной из самых драгоценных и ценных вещей в  
 (на) нашей жизни

Учебник

4. В <sup>смы</sup> смысле <sup>прим</sup> сравнительной <sup>за</sup>говаривает <sup>то</sup> <sup>то</sup> каждая из них  
<sup>то</sup> имеет <sup>сво</sup>е значение <sup>и</sup> <sup>цен</sup>ность

(Побка, небеса, море, СДП с известными прилагательными)

1. В смысле... односоставное, простое, полное, неопределенное

2. Что... <sup>р</sup>звучит, простое, простое, полное, неопределенное. однородными дополнениями

3. Запятая... разделяет простое предложение в составе сложного.  
 точка... знак окончания повествовательного предложения.



1. Основная мысль текста - Характеристика и различие трёх жанров.

2. Стили - Публицистический. Тип текста - Публицыстический

3. Жылы

Толықтырылған, қоры.

Обучает, изучает, сохраняет.

Жылы - это ценная вещь, которая веками даёт людям знания.

Словарь.

4. А кышы сопроводительные символы (это) каждый из них имеет своё значение

и ценность

(повест, повести, шотное; ЕЖП с придат. издат. союз это)

1. Глыбінная мясьце тэкста ўключачаецца в тым, што чалавек, котарый абладае чысваым эмацыям самым чыстым. Тымой чалавек грудуе праз свае сэрцае и тэло вее эмацыи и переживаия другога, што гомогае ему паддэржыць сваго блызкаго в трудную мшыну.

3. 1. Прыма
2. Старыная, красочная
3. Просвешчае, мотывуе, умушае
4. Книга - источник знаний
5. Учебник

4. <sup>предмет</sup> В <sup>сущ</sup> письма <sup>при</sup> сопроводителем <sup>и</sup> кажиза <sup>2</sup> что <sup>при</sup> кажиза  
<sup>предмет</sup> из <sup>сущ</sup> них <sup>сущ</sup> имеет <sup>свои</sup> значения <sup>и</sup> ценность.

(Повес, повоси, словное С.П.П. с придаточным изъяснительным)

1. В ... мав, однос, безм, раср, полне, неслон
2. Что ... приг изъяс, двос, раср, полне, слон односторонне, дополкеними

1. [ ] , ( что ) [ ]

Между 1 и 2 частями предложения стоит запятая, так как это два простых предложения в составе сложного.

Точка — знак завершения в повествовательном предложении.

2. Доспай текст — соответствует типу текста — повествования, так как перед нами рассказ действия, которого происходит в хронологической последовательности.

Структура текста повествования:

1. Завязка — это то с чего начинается событие:

Сунгану привели три одинаковых золотых фигурки, но каждая из них имеет свою ценность.

2. Развитие действия — это то как развивается события дальше:

Чары представил свои фигурки подальше, чтобы доказать их различия и ценность.

3. Развязка — это то чем завершается текст:

Третья фигурка оказалась самой ценной из всех. По этому же средству между повествованиях используется:

1) Глаголар, которые показывают последовательность: прислави, представил, взвешивали, замерали, проверали, разводили, не сдавался, просунул, определил, вывел, сказал.

2) Глаголар движения/действия, сказав, не сдавался, просунул, вывел, вылетает, прислави.

3) Глаголар совершенного вида: прислави, представил,

устойчивость, прочность, определит, анализ.

Далгышы федерация автор повествует нам о себе башка в его четкой последовательности, что позволяет читателям увидеть все в движении.

В тексте повествования можно задать вопрос: что произошло дальше? Это доказывает, что данный текст связан к типу повествования. Таким образом в языке утверждаем, что текст соответствует типу повествования.

Стиль данного текста - художественный, так как через него автор художественной литературы - рассказ. Главная цель художественного ~~тип~~ стиля - это создание художественного образа в чаше читателя, а именно в этом тексте создан образ трех абсолютно разных людей. Для достижения этой цели автор использует разнообразные средства для художественного стиля: художественно-образительные средства, такие как эпитеты: собственное сердце, золотые фигурки, золото кровава, кристальная муурча.

Автор видит связь на эмоциях и чувства читателя с помощью текста, заставляет человека задуматься о ценности представленных человеком.

Все высшее значение аркумента доказывает крайнюю ценность текста и художественному стилю.

1- задание

Основная мысль текста заключается в том, что люди могут передать через буквы буквы мысли и даже почувствовать совершение этого же чужие.

2- задание

Стиль, тип текста: Повествование

3- задание

Синквейн к слову книга

1 Книга

2 Дает читателю ощущение в другой мир

3 Коллекционируется, рвется, читается

4 По мере вытая, пропитанная

5 Библиотека

4- задание

Когда дети убежали в коридор в переделках, аллея оставшая в классе в мысли.

1. Повествовательное

2. Не восклицательное

3. 2 фразы типичных слов

4. простое

5. простое

6. ССМ.