

Роль книги в жизни человека.

Книга. Чего же не такое и как она влияет на человека? Завоюйте королевство. Ещё с детства у нас были завоеваны книга-букварь. Влияет ли книга на человека и говорят. Это духовное и материальное развитие. Чему научил член в школе, или научил читать преступнику и начинать преступления. Могут быть член в школе, или научил читать первые главы об окружающем мире, о добре и зле с морем и горами. В более старшем возрасте люди изучают мудрости и глубокие проповеди. Они помогают нам выживать разные виды общества и отношения между ними. Не только Одиночество книжки не помогает только на интеллигентное проявление. В совершенном мире существует множество направлений на любой вкус и возраст. И каждый человек имеет право на то, что ему подходит.

Что вспоминает в себе, в книге автор или герой или просто бывший член семьи - это первый сердечный вздох, который делает человека в своей книге. - пишет Г. Ахмет, и я погружусь в неё сознанием! При чтении книжки я поглощена погружением в её атмосферу, перенеслась поглубже вспоминания и героями, и от этого моё внутреннее спокойствие меняется. Я чувствую, что герой вспоминает новые преграды спереди и преводит не смысла вспоминания. Но герой вспоминает не единственный, что делает книгу книжкой, изображением, изображением, изображением и превращает погружение в роман- книгу в книгу чистого галогеня: «Человек, приведший, напомнил, к Чехову или Фаустовому... - исходит книга не будильник и, способен, интересует меня».

Литература - это не просто величие времени произведение, это член величества, в которой нет никаких временных рамок. Мы можем попасть в историю своего и в будущее. Книги, которых забывают, забывают или забыть невозможно забыть снова. Это то, что делает книгу членом её истории. Кто не знает книгу членом членом, что книга вспоминает будущее? Член не только заряжает энергией культуры, как член член член, который кроме у себя дома

такое то, что однажды не хватит времени, но и неизвестно какую процедуру открыть -
и что надо сделать в итоге.

Физически, это же самое незаменимое вещь. Это не только культурное до-
гматиче, это может приводить к погибели, это лучше другим начинанием в
своих различиях направления. Чисто интуитивные образование
и изобретательство человека.

Человек - самая гибкая музыка.

На сегодняшний день каждый человек слушает или не слушает музыку, занимается музыкой, литературой. Просто они знают, что можно научиться играть искусством.

Я считаю, что музыка - это такой вид искусства, который даже понять не надоедет. В разное время мы слышали первые "человеческую" и "серую" музыку Робакона, испробовав поразившему нас хиппи. Человек слушает первую музыку. Тот-то и просит ее, то-то любит. У каждого свои интересы, мне кажется, что музыка отражает характер, настроение и душу человека.

Примечательный отрывок из фокуса композитора Д.Б. Гадасинова, я полностью согласен с тем, что, в человеческой музыке есть "человеческий труд", увеличивающие внимание насыщенные мелодии и нудные гармонии, верная зрителя и несет радость, несет же болезни певицы, сидимые, ворочающиеся в ногах человека, и созданные потрясающие весь зал хиты "Как я говорю", музыка отражает человеческую музыку с таким же смыслом поддержки и есть серебристой. В основе "серебристой" музыки люди слушают когда проходят трудами, но первый раз и ноги

Давайте рассмотрим "человеческую" музыку. Она отражает человеческое величие, эмоции и забавный переход в ногах, некая музыка противостояния, "серебристой" ее можно добавлять в разные эпохи, эпохи жизни, так как, слушая эту музыку, у человека поднимается воспоминания и интерес.

Поэтому могу сказать, что человек - это самая гибкая.

Камысулының шашындерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решения участника Парк / Страница № 2

Будет занимать особое место в жизни каждого из поклонников поклонение это разыграется и улучшается. Появляются новые авторы, писатели, кинодраматурги, которые, создавая свое искусство, приглашают людей осознать все красоты жизни.

Господу философия таң бапта в түзүн кептеген адамдар?

Разномысль оның мәнде саясатта салынғатының насле-
дие мәнде жағдай. Білдіргендегі адамдардың мәнде
не нүзінен саударие разномысль в түзүнтураға, а нүзінен
асауданын этак разномысль. Ол дүшина, шоң разномысль - это
таң бөлек разномысль адамдар, изотораға назаралашып аны
білдірдік интинаси күштіндең аудиоромаға таңдашып
ен не барлық иерархиялар да пәннелестірдік.

Він наше времінен, все біздеңін и байын шодей, котиро
куштіндең не разномысль и все наше этак шодей не ученем
жыныстар іншіндең діниң шодей, иерархиялар і деңгелі
и не халықтар шалғаласын шоң мәнде. Він ақынны
ненесін, не күнниң басыншыл болын ученем и күштіндең
діндар, а күнниң басыншыл тектік көсемдемесін
теде не соопшеткендердің их обидесінбы. Він пример
мену привести произведение А.Трибведова "Торе от ума",
Всю житінен в наше Чатында, адамдан, жетекші оның
житінен житіненен ет Французского общества,
казжасын сунанынан; және он егерде саударие
браздасын шодей, котироға таңдаштадынан, учен
иң Күнниң күштіндең разномысль, жетекші иници
ко жетекші и жасанды таңдаштадынан, жетекші
художественнүүш итерратуруға и анындаудасть
жетекші шодей. Всю житінену адамдару нүзін
житінен и енни этак шодей не будет. то. шодей
Будың повторение наставление и сразу түзүн жараса
иң произведение А.Рилькера. Недорогий, Жиганская,

которой в свое 16 лет человек имеет об окружае, посту-
пах повторяет: „Не хочу учиться, хочу поговорить”, все-
ми своим действием показывает, что ему интересна
наука, получает знание. Каждый человек,
а именно, данный создает культурные кругозоры,
все заинтересует. Будь ты машинист, врач, архитектор,
штурманом, грузчиком, судомилиром, абсолютно
ничтожен, будь позади струящего мира, зависим
от внутренней составляющей человека и никак не
само значение человека в обществе. Весь, даже самое
баснословное значение люди, могут быть очень пустым
и не озабоченным культурой народов, их кругозор
может занимавшиеся за счет этого их собственного
значения. К примеру, в представлениях «человека будущего»
представляют боязь настолько зараженной на себе, что
даже не знают что является наименее в исходном
значении, такие героя как Коробкин, когда человек
обращается к нему с просьбой, где находится наименее
один гроб, отвечая что некого не знаем. Такие люди,
как Коробкин не знают и не хотят улавливать
что-то новое находящееся за границами их знаний,
их не волнует что происходит в мире, это боязь
развивать и что будет после них.

В заявлении хочу сказать, что культурные
различия очень мало связаны с ориентацией, которая
в свою очередь является одной из определений науки.
Физиология способствует становлению нравственности, она

АКМ АКМ

rl-11-04-03

Шифровы ұйымдастырылғаны тараптарды
Шахтада заполненное организатором

Киілдесушының шешімдерін толтыруға арналған ерс / Поле для заполнения решения участника Парақ / Страница № 3

Бағыттаам ыншарең дие нового. Я считаю, что
 кандай наисовек дәлелей бөльшү күріншурға разви-
 тости, веду в наше міре не дәлелей бөльшү иш-
 дей равнодушных друг к другу, честных к добру
 и не стремящихся к разбогатеть собственном
 познанию. Дие зындо шынды дәлелей күріншурға
 просвещение искушать шүзен и быстремен, пумешив-
 вать по миру, изучить литературу и вычитывать
 истории человечества. Веду тишина тогда икен шын
 бөльшү душевные болезни и недорожниэтот огроимен
 мір!

Дана : музотека Ыңдеш көнчөгөн жылдар

Даның салынуда таптыруға аныкталған орта / Поле для заполнения решений участника
Личное сообщение с исполнителем автора. Таптыку 200, он парылады
если членство в судьи. Оно содержит основу из его мнений,
что бывшие в парламенте, где функция должна решать ее члены.
многие функции имеют парламентское право, но они не и подозрева-
ются судьи членами высокого парламента или членами парламента
или парламентом высокого парламента, подозреваются.

Мурза - 200 тысяч долларов. У него разные мнения о том же герое.
Надо начертить его образ: любовь, ревность, ревность, любовь, ну
да, и так далее. Но мнение, что герой может быть лучше
В членстве члена парламента. У него разные функции, функции и
многие, проявляющиеся в членстве, они члены парламента парламен-
та и это факт. У него есть свои ошибки группы или две
неправильные идеи, чтобы это был кто, кто считает
ее нормой, разные мнения, не разные функции и разные
мнения и преподнесенные. Такие функции подразумевают
и другим из этих членов, функция членов этого парламента не только
имеет мнение, это просто мало мнение лучше, мнение
лучше и мнение о мнении является. И еще раз считаю с
исполнителем автора, 200 и более не придется больше.

Личное сообщение и то что сказано ссылаясь на предыдущий. В личном
изложении «Следует ли членству парламента функции, решить
шаги и мнение при решении конфликта. А «первый» функция 200
функции каких функций парламента, где членство функция парламента, и
функции и функции в этом парламенте.

АКМ АКМ

r1-9-15-02 Шифрды үйнімдестеруши толтырывсы
Шифр заполняется организатором

Капшырушының шешкідерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2.

Все это же и еще одно изображение. Но знаю это все же
так что будет интересно с помощью компьютера.
Но убранное это все соображается с тем, что изображение
это искусство которое заслуживает хотя бы спортивного
изображения.

Именно искусство, сердечное и легкое, занимает это
богатство в жизни человека.

Искусство это величайшее направление которое объединяет и литературу, и живопись, и театр и музыку. Искусство является неотъемлемой частью человеческой жизни. Искусство побуждает нас развивать свой внутренний мир, побуждает нас видеть прекрасное в людях. Искусство наполняет нашу жизнь красотами. Просто задумайтесь, каков бы был бы наш мир без искусства? Мадам?, Чироки?. Да, это так! Но боязне восприятия этих красок жизни, которые можно увидеть благодаря искусству.

Композитор Д.Б.Кабачевский в своей беседе на "сердечное" и "легкое" искусство, что ведь употребление в речи эти слова, но не задумывающиеся о глубоком, духовном смысле, который они несут. Всегда человека, ведь ему свойственно быть сердечными в определенном смысле, при определенных обстоятельствах человек может чувствовать и легкость, то есть легкие обиды,臺灣人, веселиться, развлекаться, рассказывать веселые стихи и юмористические рассказы. Ведь даже в "сердечной" и "легкой" состояния нашей души тоже сопровождают искусство, к примеру, к сердечному относятся: неустанный труд, большие потери и глубокие чувства, события, вторгающиеся в жизнь человека, излечивающее здание. А вот к легкому состоянию

нашии дүни ойнасамы: веселые моменты, походы в кино, либо же театр с семьей и друзьями, бани, которые присутствуют в нашем подсознании. Это все и служат истинным базисом, "сердечного" и "личного" искусства. Однажды Д.Б. Набоков сказал: "Именно искусство, сердце и любовь литература, живопись, театр, музыка - занимают особое место в жизни человека. Я полностью согласна с высказыванием Д.Б. Набокова, ведь искусство сопровождает нас с самого детства. После появления на свет нашего, наших стараются дать ему всё то, чем обогащает её внутренний мир. Ребенок подрастает вместе с нашей книгой детской литературы, интересные и увлекательные книги. Ребенок даже иногда испытывает различные эмоции. В шестилетний момент чувствует, добавят и моменты, что он уверен, что эти эмоции зависят от текста книги с которой знакомят его родители. На примере этого, я еще раз подтверждаю что искусство это неотъемлемая часть нашей жизни которая присутствует с нами с самого начала нашего жизненного пути и до самой старости. Подросток ребенок начинает самостоятельно увлекаться членством, у него появляются предпочтения к музыке, имеющие посвящение художественные круги, а также посещение различных выставок великих людей, либо же театра. Это и является саморазвитием, а в свою очередь и в обогащении нашей

АКМ АКМ

r1-9-05-03 Шифрлы жылдыздардын толтырылышы
Шифр заполняется организатором

Кемпингиң таңшыларын толтыруға арналған ерте / Поле для заполнения решения участнике Парк / Страница № 3

внутреннего мира наше называем искусством. В искусстве отражается все, абсолютно все, что живет че-ловек. И не только один человек, а целое народа и даже все человечество. В настоящем искусстве присутствует всё, что так или иначе связано с человеком, с его жизнью. И кем в жизни человека ничего, что не нашло бы своего отражение в искусстве", - говорил Д.Б.Кабаевский. Это величие слова, в котором заложен ограчный шанс. Я помню поддерживавшуюся точку зрения Д.Б.Кабаевского, я восхищалась тем, как Д.Б.Кабаевский высказывался по поводу "сердечной" и "другой" искусства. Давайте подумаем, ведь музыка как отдельной вид искусства, может сопровождать человека с самого начала жизни человека и до конца жизни. Задаваясь же мы когда-либо вопросом, что такое некая музыка и что такое некая серебряные? Так вот опираясь на жизненный опыт я могу сказать что некая исконно-серебряная музыка, это музыка которая не сама себе не делится на легкую и серебристую, но человек не может сам распределить музыку на явление "легкой" или "серебристой" это зависит от внутреннего состояния че-ловека и это творится у него в душе когда он слушает музыку. Движись в отмеченном состояниии человек чувствует легкость и музыка между качествами "легкой", "серебристой" и "прекрасной",

при таком состоянии, человек не замечает особо если даже увидит прелестные музочки, Он будет не позитивен, но если " другое состояние буди сердце ", не это не значит что человек будет замечать прелестную музочку, все же нет, человек впитает в своих мыслях в этом момент , вслушиваясь в текст песни. Для каждого человека свойственные свое. Каждый человек по разному воспринимает легкость и сердцевность музочки. А музочка впитывает ядовитое искусства.

Чистое искусство, сердцевное и легкое, то искусство в которое входит и литература, и живопись, и театр, и музочка - занимает особое место в жизни человека.

Каталогиның шашмдерін топтыруға әрчелған вріс? Пәнде біттә заполненің рецензий участника Параг / Страница № 1

Любое и „сердце“ неудовле-
Искусство - это исключительно часть в насущной на-
тического человека. Человек и литература, как такое култу-
ру, может передавать свою реальность читателю. В данном
случае автор выражает проблему разрывов между бы-
ми „жизнью“ и „смертью“, а также значение этого бы-
и литература в жизни человека. Человек разделен
своим подражанием и попыткой раскрытия проблемы.

В исключении человека в смысле времени Ф.Б.Роба-
йесского. Человечество несет искушение, то есть нет
такого человека, который не имел бы себя в качестве-
го и будущего члена. Автор пишет „Нет в насущном человеке
нико, кто не имел бы свою материальную и
искусство.“ На исключительной речи, человек выразил
свой реальный браудингство это как „жизнь“ культура-это
искусственное преобразование в смыслах творчества, то-
и „смерть“-члены могут и решить историю.

До это членов и „жизнь“ и „смерть“ искушение.
Какое место в жизни человека занимает человек и
литература? Думают, будь человек и литература, чтобы
известно искушение, члены человека стала бы ею и сущностью
а также напоминанием членов о своем творчестве. Всё
в жизни человека имели творческий, исторический смысл
„смерть“ искусство. Среди них творческих смысла
проблемы и пурпурности, с которыми необходимо отнести
как мера бесцветного в исключении, глубина чувства, ви-
рюса любви, страсти, чувств и желания - все это

нағылшыла би иелүстөле, токи нағылжасын, «әрбесте» Нұ
а әмбеттің приұтрасынан алса көзде моры қарташылай-
шынан жүзденеу үшін анықтады. Анықтады «әрбесте»
- ны шо, шо, шо қалпакшы от аудиоресейтін үшін анықтады
иңдердешсе. Кеселое раскажут, үшінен илесін көзде, рауби-
нанынан үлесін көзде оғынадылышын и бекеттедиши - бол жаңа
«әткөз» иелүстөле.

Көзделе, моры өскөненесең и жиңи - то өскөненесең
шама жөргіз и «әсеменеу» иелүстөле», оңайровдағы тоғыз
шо «әткөз» проблеманың дәрежатын». Шо комедия да бол
іздесеттің күнештер из ғана менең менен шама Тында
мендира «Марина Ирия» ғанаңын сүрді, шаменесең
иңдердүүрдөй, өзіненесең үшінен илесін алғы раскене-
зиң и «әрбесте»сиз, но әйбінан илесін үзүрдөй риңа-
ностың и болжылых шұрғылостың морей. Но шаманды, в
әткөз сөзір, илесін үзүрдөйтін илесең иңдердүүрдөй.
Лично я с эмили ит солаңда ғұмын, шо «әрбесте»
иелүстөльбі емес илесең в жауды морей, ил «әрбесте»,
иңдердүүрдөй ғанаңын илесінде, в жиңе өзінде риңа-
носты. Шо комедия, шо би проблема: ил илесең дәнегелесең
и илесе раско илесең иңдердүүрдөй, көз жөндердөй:
«Негүйде бүгінде»

Ил илесең ғанаңын дәнеге болға, шо илесеңдесе, в
иңдердүүрдөй ил илесеңдесе, олардың аның морей
иңдердүүрдөй в иштеген сөзінен - шо ил илесең илесеңдесе нағыл-
шынан илесеңдесе раскене, в жиңе ил, шо илесеңдесе и уштада
иңдердүүрдөй сүрдістанады. Ұланады! иелүстөле!

38067104- H18 MESSIAH

и R. HAWKES BROS LTD "Джонс, 100 коммивояжеров и 200 продавцов, не имеющих привилегий на продажу земельных участков в Нью-Йорке, где было 100 000 покупателей с высоким доходом, а средний доход - 25 000 долларов ежегодно. Принципиально, это не имело никакого практического значения ввиду того, что в то время в Нью-Йорке было 150 000 земельных участков, из которых 8 000, сколько бы ни было, были проданы. Наиболее известные из них были в Бруклине. Согласно этим, соблюденные негативные тенденции в продаже земельных участков не имели никакого практического значения ввиду того, что в то время в Нью-Йорке было 150 000 земельных участков, из которых 8 000, сколько бы ни было, были проданы. Наиболее известные из них были в Бруклине.

Городу. Быть может это и не важно из художнической стороны, а потому и представителей национальных театров, какими знатными личностями являются наши писатели, писатели-драматурги, писатели-романсты, писатели-сатирики, писатели-драматурги в прозе, писатели, писатели-художники в театре? Репертуар, который есть в селе Абакумов в деревне Глебово, нет никаких пьес для детей, кроме пьес для взрослых, нет пьес для детей и пьес для взрослых, кроме пьес для взрослых, в которых нет даже пьес для взрослых, кроме пьес для взрослых.

жо нүзінде. Актерлардың дегет возможностің разби-
тельный, я көрді ғалып возможностің индикатор
бесекеде болады. Жыл, например, мінгіл деңгелінде
мың тұралғандағы Міннеке - Шедринда „Назарбаев“
Енің тиң наименірек тоғында, ол жаңынан
сәнсіз үчбеніктер иғамнаның дәлдігін? Енің
нағынан-шебінде ол тән меншікті? Абоор ғана міндеттесінде
жекеің көрдің міннеке иғамнаның, шоғырдан
бөлшектене. Енің оның тұралғандағы ғана міндеттесінде
нағынан жемесін пісінушілік Реджеп Тайип Ердоган-
нан из „Президенттің иғамнаны“ Ол жаңынан
демек нүзінде, жоғондана көнімде, көсеруше тиң
жемесінде Роза Марғалишева, ғана ол да түз
жекеіңнан. Ол сандың жаңынан би әзіз
жемесінде бейбілік иғамнанда, жаңынан на-
күрдінде, жаңынан иғамнан нағынан жаңынан
жекеіңнан жемесінде міннеке үйнелінгенде
жекеіңнан жемесінде міннеке үйнелінгенде.

Из бұлақ біннегердін жемесінде міннеке үйнелінгенде,
жоғондана көнімде Ернің жаңынан жаңынан
жекеің көрдің тиң жаңынан тұралғандағы ғана міндеттесінде
нағынан жемесінде міннеке үйнелінгенде, жекеің көнімде
жекеің көрдің тиң жаңынан тұралғандағы ғана міндеттесінде
нағынан жемесінде міннеке үйнелінгенде, жекеің көнімде

АКМ АКМ

rl-10-04-03

Шифрлы усыныстыруушы толтырылар
шифр заполняется организатором

Балл

Камсызынын шешімдерін толтыруға арналған әрті / Поле для заполнения решений участника **Парақ / Страница №**

Кітебүйін жиын, 700 месудт-шард же зерттеушісін
жініп пакеттердегі көлемдердің тиражтарын
Но, оныңдағы 700 обушындағы 750-шардай көлем
біткенде приведет к пакеттерде шаблонын
сандычының олбасынан өткөрвектилігіне
көзқараша ғана көзінде болып

нам порядки.

То ғимбетердегі деңгелік нысанай, мән көзін зорлаудан да өттің көз өзінде көзде жүргізуңын, то өттің сүйкемдік нысанай таңдауда, дегендегінде тиңдең буодын жүргізуңын.

Да, ғимбеттер, ғимбеттік шиғармасын көздеңдең шиғарылған зекемдердегі жүргізуңын да жүргізуңын в мәнде. Сендең таңдаң мен менде жүргізуңын, как ғимбеттер, мән көз өзіндең жүргізуңын. И барың са-
нибендең не, ісаңдағы жүргізуңын да сөздөң көзіндең, да, сенендиң тиң-
дегінде жүргізуңын да жүргізуңын да позитивдан оттандың ғимбеттердегі.

Ісаң тиңдең көзіндең жүргізуңын шиғармасын көзделсе жи-
нең и әз не сипатте, шең зең көзде? Мәндең көзіндең шиғармасын-
да в мәндең ғимбеттердегі жүргізуңын. XXI ғасыр күннен мәндең ғимбет-
тердегі көзіндең жүргізуңын үзіндікшілдегі.

— 325 жыл.

Чекурство - в художнике

В основе каждого человека есть свой распорядок душ. Свои ежедневные дела, заботы, заботы. Но душа в дне между исполнителями живет будто неизвестное и не определимое. Быстро, языческая литература, письмо на концерт. Но в них все заключается проблема текстов?

Проблема состоит в недостатке людей. Они не умеют выражать "сердечность" и "дыхание". У каждого человека есть свой образничество. Но выполнение требует интеллигентского подхода. Это и есть "сердечность". Но проблема в том, что некоторое терпение в этой "сердечности". Словно мы в детстве никогда не говорили "дедуш-бабуш, помех-гас". Мы должны учить созидающих выражение наших ежедневных мыслей на "сердце" и "дыхание".

У которого на кончики пальцев есть свое приздание. Чем тогда я прекраснейшую, то, на что мы хотим тратить из-за своей жизни. Чекурство вдохновляет. Ром, что делает потому что себя пахнущий текстом. Только искусство делает нас гением, гением и счастливцами. У нас ведь редкое понимание этого слова. Это когда-то это прочтение мировой литературы, или когда-то просмотр поэзии. У каждого это свое. Но как сказал Р. Г. Гадашевский: "Книги чекурство, сердечность и дыхание: литература, звукости, театр, музыка - рождают всегдае чистое в жизни человека".

Я согласна с автором. Его слова буквально описывают то, что является кеңес таптау менен бекин.

Шлеме шиғарып дедет же мениң көмің шағыннан на
санас дәл. Когда тиң сиралып книгу, тебе хошется ес
захромып дағынан никанде не открадын. Глашаңын в мәдени
не принадлежит старого узакомиче. Глашаңын, не покрикилось.

Сердитко, ты подумай, что есть дальше от искусства. Выйди
с театра, но путь дальше, за порти, бросаешь парень со
скрипкой в руках. Как только он начнет играть, внутри
всі здрожуло. Когда ты и поймешь, что это в заключение искусств
бен. Это то, где ты ощущаешь глубину своей души, покинув
то свои чувства : желания. И пусть ты дальше от прогресса
книг, там умной парень со скрипкой пытается перекрестить
твой мир.

Влияние литературы

Есть мнение, что наш внутренний мир отражается в мыслях. Но что на него имеет влияние? Я думал что окружение.

„Мы сами отвечаём за то, кто и что нас окружает.“ – говорила Ахилла в интервью, а сопищущую с ней. Находясь в кругу образованных людей, позвошающее течение самому становиться лучше и быть на их уровне. За последний год моё круг общения изменился, теперь меня окружают люди, стремящиеся к лучшему. Мне тоже хочется „принимать участие“, погрузившись из трех си. Изучая новые темы, пробую различные хобби, „вхолчу“ в мир литературы. Насколько последнего я лишь начинаю писать, что человек, читавший Чехова или Гончаро, Шагалово или Казакова, способен чувствовать и мыслить всем то, кто предложил его „живо“. Мне близка мысль Лихачева, ведь, изучая литературу, мы обретаем новые сопричастности. Примером образы персонажей, и думаем как бы поступили в той или иной ситуации, что изменилось если бы героя выбрали другой путь“

К примеру, произведение „Преступление и наказание“ Ф.М. Достоевского, ставя вопрос

Көтүсушілік шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника Парк / Страница № 2

„чтобы спасло мир?“ В тексте автор дает на него ответ. Федор Михайлович считал что именно Иисус „воскресит“ человечество. Так Гаксликов считал что людей можно делить на обожаемых и небоожаемых и в дракадемство убывает прошенимущу, но мысли совести заставляют его пойти на ружье спаску,

АКМ АКМ

rl-10-10-01 Шифрлы ұйымдастыруыш толықтады
Шифр заполнен организатором

Катысушының шешімдерін толықтураға арналған біртінші салынуда орындану мүмкін / Поле для заполнения решения участника

Парақ / Страница № 1

В наше время, когда мир заселенный современным и технологичным ходом, технологиями классами, технологиями, технологиями, научными и так далее. Это классы все начали появляться, потому что технологии. Быть интересного обществу. Раньше если человеку нужно было найти книгу или информацию, они обращались в библиотеку или кинотеатру. И сейчас в них хотят на что-либо интересует можно найти в интернете, экспертизаров не берут из жизни. Такие познавательные задачи, которые можно решить помощью книжек, дисковых технологий, различных радиотехники, будничных гаджетов, смартфонов, ноутбуков и так далее. Видимо же разное где конкретно у каждого есть свои познавательные интересы и интересы человека. Воспользоваться всеми этими методами чтения в электронном виде.

Они считают что это удобно, так как не нужно с собой брать книгу или она не будет стоять или лежать и сберегать место. Зачем все это если можно просто открыть интернете просматривать; а когда не нужны просто смартфон и вайфай. Судя по некоторым людям считают что будничные вещи как в обычной книге. Ведь когда они смотрят фильмы то видят и понимают что происходит. А когда они читают книгу то получают информацию в эту книгу и ее представления как это происходит, то начиная с чего-либо.

Также склоняют давать в свое время.

-ни. Төсөн салынғас ток расширение сабы күрөшөр и шамалдаши.

Конечно в наше время отмечено и не исходи некоторые
шешмекдердеги и шамалдаши бүлгөннөсөн толыктаса жиши.

Конечно раз когда они вспоминают какую либо книгу, они
вспоминают о времени бывшему выбор. Видяр менеджер жиши
нии, видяр автора, и так же видяр соавтора. Учандык
жишина сабы видяр, жишинардың жишишер ұрактын дик-
таптика, а дүррим шамет ұрактын диктаптика и зам заме.

Учандык сабы видяр. Как говорят „Книжескии шахада,
бийшінене бар төң шамта, где убедилась прошируется
сабада видяра“. Книжескии шамшило обычное и электрони-
ческое книи, шамет сабы орденированной книиги. Написшер:
Письмо электронной книи в том что, это удобно, где
бы ты не находился ты всегда можешь пользоваться
жишина сабы мебельной книиги. А книоги обычные
в том что ты можешь подержать книигу в руках и
погуздитса в своем гомохано.

Я считаю что оба варианта книи не хуже по своему
хороши, ионе сюзит забывами книи компьютера бий
ранише, их можно так же можно читать.

Как говорят „Книга - лучший подарок“ или „Книга
лучший товарищ“

Денежное правительство видяр книи!

Название: Книга - в современных условиях.

искусство в музыке.

В наше время, музыка это главный чистейший дыханием человека . что означает музыка для человека? Человека? Весь когда-то, музыка это пустой траты времени, а для кого-то это главное и важное! Говорить не умеет.

Музыка передает эмоции, терпение и энергию для продвижения вперед.

Что значит музыка для меня? Для меня музыка это чисть людей позитив. Это эмоция и энергия, музыка это искусство и необъяснимое творчество . Серьезная она или легкая, она все равно будет звучать частью нашей жизни и частью жизни человека. Музыка как и искусство, в ней отображается весь мир жизни человека, что он живет, что занимает, его эмоции, и что он чувствует. Искусство и музыка это то самое божество, главное и важное чисть для жизни народов, стран, всего человечества.

Трудности человеческой жизни, и как музыка и искусство влияют на нее? В жизни человека очень много трудных задач и трудных переживаний . Тяжелый труд, учеба, рабочая, друзья, сессия, подруги , занятые творчеством , занимающиеся спортом . Это очень тяжелые и трудные моменты жизни . Тяжелые они, бояться! Чисть в жизни человека это трудности . Но в музыке и искусстве, также указана все трудности человеческой жизни, как они были спровоцированы . и как музыка помогает им в этом.

Бываєт і таке, що супутник забивається всі проблемами, перегруженим істресом. Супутник починає становитися поганіше, висічше і гадростіше. С ней можна отдалювати, погано реагувати, погрустити, потанцювати, насміятися, і забрати все підсвічуване і труднодоступне між собою. В прикладі, супутник може начинати все з чистою і новою мірою.

Чисто між собою і чистотою, це єщё в чистоті чоловіка. Чистота очей, помогає спрощувати всієї трудності життя, чисто очі дають можливість дивитися і добиватися своєї цілісності. (макет Сплющеного кінця, гігант починає ставитися поганіше, проницаніше і висічше).

Люди и сердце спасутъ - сказали народы тишина.

Здравствуйте, дорогой друг! Так когда-нибудь задавалось, что у нас нет "людей" и "сердца" спасутъ? Где? Чем? Что же... Но я скажу, я расскажу!

Читает книжку или спросил из бегущего компьютера Д.Г. Кабачевский, и я сожалею до конца не понимаю, что значит "спасутъ" или "люди" спасутъ. Да и не видела особой разницы. Но... Радужный спросил, я попыталася ему объяснить. Я спросила о книжке Д.Г. Кабачевского. Многие люди, испытавшие "людей" и "сердца" спасутъ" поделились ими в тишинах. Но думают ли они о том, сколько таких людей есть? Не все, к сожалению. Исследование в наше время спровоцировало неизменную реальность! Конечно Исследование в наше время сильно отличается от исследования в удачливых случаях, воссиявшихших тем спровоцированным венком. Но что же можно нам убрать из тишины в наше время?

Капитализм, бандиты и дедушки, исходящий из компьютера говорят об уничтожении спасутъ... В наше время люди поглощены монстрами, рожденными, погибшими. Что уничтожают душу. Но люди все-таки помнят о любви, о прощении. Их не могут забыть, неизменные спасутъ? Неужели. Их винят прокуроры Н.В. Ганич и "Первые лица" - это тоже "сердце" прокуроров, сердце спасутъ.

В том числе состоятельные - это те, кто винят в тебе убийцу спасутъ, но с ними расставаться некогда и не нужно! Всегда нужны, помните, всем еще другие рассуждения и есть такое спасутъ. Тому примером может быть Ребекка. Она винит в тебе убийцу.

И так Исследование. Для каждого спасутъ и спасутъ народу род. Удачи, мой друг! Человечество, это необъяснимо!

«Джок» и «сердце»

Принцип опыта из бессон кемиджина Ф.Г. Кадыевского, в обозначении для себя прощущу, который автор хочет донести до нас. Это «сердце», которое и «сердце» в этом тексте. Могу сказать без сомнений, что в этих людей в нашем мире никаких проблем, никаких «длинных синий» или «серебристых», в первом случае их все равно нудят речами, а вторые, потому что люди очень часто жалуются на «сердце» и «серебристое», но никакими синими не могут называть потому что это не так. Но почему такие-то, потому что это на лежачее и «серебристое» очень важно. Тому что, когда я пришел на эту книжную выставку впечатлилась с организацией или спонсором этого и под-
черкнула Касиб Насубаеву гримом, который находился, когда зажигали и приветствовали спикера
присутствующих делами «серебристого» и «сердечного» разделу. Когда выставку начали вести, когда
я говорю не хватает делами «серебристого» и «сердечного» опыта, но всегда
мы это в себе видим в руках и ногах. Серебристо трудились, потому что, так забирают-
ся «серебристое» и «сердечное» очень из-за этого. Но даже, что это не всегда всегда
отмечается, может бывает и первый раз люди этого, потому что это все времена,
когда человек должен нарушить и всегда нужно уметь делить что-то «сереб-
ристое», а не заниматься только «сердечное», когда это это становится о «сердечного
кардиолога». Но если это имеет отношение к тому, потому что в нашем мире
всегда и все можно разделить на «сердце» и «серебристое», но всегда важно поми-
мимо погиб и погиб в последние годы и сейчас так и такое бывает, это хотят
но не получают ее в своем восприятии.

Книга - лучший товарищ.

Какова роль книг в современном мире? Какую ценность они имеют? Почему сейчас редко можно встретить книги на книжных полках, а не в электронике? Эти вопросы вспоминают не только современных писателей, но и меня.

Наверное, чтение книг в будущем станет самое интересное и захватывающее приложение. Кто, как не автор, может крепко взять за руку своего нового друга, читателя, и повести в сокровища другой книги, который может испытывать и разочаровываться, смехом и радостью, вздохами и подсказками. Человеку придется не упустить то самое русское мысль книги. Он должен погрузиться в пребывающую в ней атмосферу, которая покажет ему автора, сюжет, выдумку и многих откликов на интересовавшие его когда-либо вопросы.

Я не могу не вспомнить о книге Чехова о том, что книжка никогда не ходит в круг подружек и школярок мира. Но всегда она всегда в одной из них - в кругу друзей. Поэтому книжка, олицетворяющая стремление организовать книгу держать ее в руках - вот лучший товарищ.

Мы можем видеть, как книга шла через человеческую русскую литературу. Мне очень нравится прозаика "бездна руси". Число книг я считаю саму книгу, а ее величина на пальцах. Вареники были очень буржуазными. Свирепые и даже пограничные, Морозы, это заслуживает, и это вовсе не грязь. Когда она

Чувствует от того, что он редко читает. Вероятно отправляет ему книги великих писателей: Ф. Тураевна и Гоголя. Того, чьи из которых из читателей имел доисторий, как показало Марк. Не просто так он начал глубже изучавать и рассуждать. Разве это не заслуга книг?

И как же. Говорят в произведении Н. Тураевна: "Всегда читай"? Она была начитанной девушкой, которая благодаря своей образованности проявляла глубокое расположение к своему подругам и чадам. Тогда же, побывши на пару, она без пыли, потому что знала, что, таким образом, ей не пригодится, как любить. Я считаю, что всему этому ее научили литераторы.

В книзах раскрываются такие темы, писатели которых пишут о том же, что и я, но с последствиями наших ошибок. К примеру, сейчас мне изучаем произведение Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Раскольников совершил ужасную ошибку, которая стала причиной его дальнейших перегреваний. Книга показывает тоже последствия наших ошибок.

Книга - источник знаний, помощник и лучший друг. Я всегда буду обращаться к книзах, когда в них ответы на вопросы. Я точно знаю, что книга поможет мне любой момент жизни.

Видел пониманием, что и легенд "музона"-это то, с помощью чего можно расслабиться, что можно поставить на душу просто, с помощью чего можно отвлечься. "Легенда"-это то, с помощью чего можно вспоминать накопившиеся гидды, оторвавшись. У каждого свое представление о музыке и искусстве в целом. И это нормально.

Я действительно согласна с автором, что искусство не отделимо от жизни человека, является её важной частью. Ведь мы каждым шагом из жизни временно погружаемся в искусство. Было-то красивый вид из окна, или скептический взгляд, или даже сам человек. В наше время искусство окружают как будто это везде, тут-вот и проще заскочить его. Возвращая к примеру музыку и литературу- они с нашей ежедневно. Литературу изучаем её в школе, а потом кто-то учила английский язык. Музыка- проводят с нами совсем всю нашу жизнь.. С рождения - когда-то младенцем, а становясь подростком, ногами творят свой музыкальный мир. Даже сама жизнь- тоже является искусством. Ведь сколько всего удивительного происходит за этот период. Сколько событий, живущий, воспоминаний нас окружает. Можно даже сказать, что сам человек- это искусство.

В итоге, искусство-всё. Мы и наше общество-искусство. Наша сущность-это наше то, что занимаем. Искусство сопровождает нас всю жизнь, и это прекрасно! И люблю.

свободы, эмоции, чувства и изображенного, можно сделать искусство. Автор говорит, что лучше искусство: живописные фрески, картины, портреты, удачные рассказы и веселые сказки, развлекательное кино, комедии, театральные представления. Или это искусство, серьезное и чистое: литература, живопись, театр, музыка - занимают особое место в жизни человека. Я с этим согласен, ведь это действительное так.

Рай менестрель в наше время.

Музыка..жажда..тиам..Всё это может показаться одним прекрасным способом не
щастие. Тогда представьте, если бы было лучше без него? Что бы находило отчаяние в душе
наши гении эпохи, чьи жизни любят и ценят другие? Либо бы химика изобретавшие то же
самое.

Человека называют важную часть нашей жизни. В этом я согласен с мнением
известного. Музыка, рисунки, письма, кино - все это неразрывные части жизни. Но
если с давних времен «животное» ученое народы. Всего творческих людей страдают.
Невозможности - это то что мешает им жить лучше, так как обстоятельства.
С детства, такие люди, или говорят: «Самые живые люди не умирают» - это
важнейшее правило. На мой взгляд - это самое правило! Поэтому, несмотря на то,
люди умирают - парализмы, спинальные, органические. Но когда человек умирает, теряя
жизнь. Годами живут, или живут насаждаемой красотой. Их любят, заботят, болеют
за них. Но умирают. Как правило они говорят о том как было бы лучше - в итоге
и умирают. В представлении «Большой брат» погибшая любовь Шанирова и ее
важнейшее. Да, конечно же это "живые люди" и были такими в себе огнем души!
Испускаю, испускаю, испускаю разного то сердца - более легких. Но мой взгляд, сейчас не
такое же то и приводят, даже самые трудные. Продолжают ли они жить, приступу приводят
людей приводят - «Музыку» Герасим любил единственным в мире студентом, приводят
людей к радости и счастью - «Благодаря музыке». Каждый был своим, каждому, во мнении.
В концепции второго мира опасны тифы и забывающие люди и молодые пер-
сонажи рисуют приводят. И в более ярком: развлекательных шоу, испорченных
музыкантами. Например, Константин.. «Небороды» и Роберт «Хорошо верю в тебя». Всем
любимым героям этого из любых друзей избегают. Но хочу упомянуть, что некоторые
из них хороши. Все живущие люди есть для каждого человека интересна и интересна
личность, ведь у всех свое восприятие. Но например на ее перспективе, испорченны
люди. Их можно в себе воспринимать несмотря на ее перспективу, испорченны

АКМ АКМ

r1-9-07-02

Шифрлы ұйымдастырылған толтыруды
Шифр заполняется организатором

Кемесушының шешімдерін толтыруға арналған есіс / Поле для заполнения решений участника

Парк / Страница № 1

и буди здор.

“Егердең ишің өзіншілдігін, мен сүйрепшілдік салып, шоң аудиодис
жөндең көсбенде жүсестів из сөзине радио, то оно в любви сиях драмати-
ческ. Как говорят великий писатель: «Знание должно быть прекрасно-
ко — в высшем, и мудрое». К из словам ишің мен добавын, шоң в первые
дни моя прокуратуровать и его легкое искусство. Всего же имена, это имена
в нашей душе, голове и мыслях.

Нарисование живи

Я считаю что искусство имеет значение человека. Искусство помогает душу, справляется с трудностями. Кому поднимают в международных организациях, воспитывающих, избирающих свои темы живописи живопись, это может быть в стиле, пропагандируя новые будущие трансформации.

Черчесов выдающееся произведение Ильи Куринго "Богатырь Бытства". Узнавший про эти, различий живописи, есть такая книга, которая пишет об любви и жизни в легких сюжетах. Но каждая страница ее богата икона и настенная живопись. Живопись, а именно сама живопись, каждое выражение которых связывается с письмами, которые и ее характеристики. Поэтому можно сказать, что живопись настолько

Произведение, которое очень глубоко заслуживает быть лучшим, Г. Борисов "131 звезда по Румынию". В этом произведении рассказывается о любви, о любви к жизни, о любви к жизни. Но можно ли представить живопись без любви? Живопись учит нас различаться, помогает нам не быть только такого стиля, таким образом живопись обучит. Живопись должна учить о ее нравственности. Для меня в произведении "131 звезда по Румынию" мы получаем живопись где более чем живопись. И живопись не только живопись, но также образование. Это живопись, которая может донести до людей смысли жизни, ее бессмертие и бессмертие. Не скажу больше сказать, что все, кто живет живи будь на земле быве все, кто живет живи

Сейчас же живут живопись о произведениях С. Чайки, Пирогова Юрия Григорьевича. В этих произведениях есть много интересных сюжетов. Были они художники. И они живут эти живописи. Пирогов даже утверждает что было если бы не искусством живо из жизни живи

Негізгі реологиялар және жүйелердің жағдайы

Жаңайынан ажурда жоғары мөлшерде белгілідейтін жағдайлар. Геморрагиялық
бөлінештегі көзделік, шүрхе - жақшылар - борада, шүрхе - тұрақ жағдайлар.
Сондай, болашағанда барың өткізгендегі ажурда жағдай белгілідейтін жағдайлар.
Денсаусында жағдай мен шақырым өздеріндең көзделік. Негізгі ажур
шүрхе, шүрхе - жағдай вәкилдес вә жағдай көзделік. Трехизу түрлердің
жоғары мөлшерде салынудан шақырым (шүрхе - жағдай) жағдай (шүрхе -
жағдай). ~~Денсаусында~~ "Пираттар Порт Грей" 9 Часу. Рабочий зона
шамандық, а оның көзделік, шақырым мен шақырым Грей. Пират
жоғары мөлшерде салынудан шақырым Грей. А жағдай
жоғары мөлшерде салынудан шақырым Грей. Жағдай жағдай
бірнеше таптырулардан кейін. Важақи бар жағдай оң шақырым. Негізгі
шарттың оң шақырым сабакта отырған.

Жаңайынан ажурда жоғары мөлшерде белгілідейтін жағдайлар. Негізгі ажур
шарттың оң шақырым салынудан шақырым Грей. А жағдай
жоғары мөлшерде салынудан шақырым Грей. Жағдай жағдай
бірнеше таптырулардан кейін. Важақи бар жағдай оң шақырым. Негізгі
шарттың оң шақырым сабакта отырған.

Жина - лучший друг человека!

С самого раннего детства книга была моим лучшим другом, она сопровождала меня на протяжении всей моей жизни. С первой книги я начал заниматься диалогом с ней, она расположена в библиотеке, и каждую неделю брали эти книги, такие как: «жизнь», «история», приключения, загадки и тому подобное. Тогда я вопросы я не переставал задавать, и начал заниматься писательской, биографической и философской. Начинаю я себя писать, когда выбор ставят между просмотром открытых или читания книги, выбор падает на второе, потому что - при чтении там можно дать более восображение, эта первая в прочтении книга красится еще больше всего. Поэтому, я согласен с мнением группы Г.Х. Якин в ее интервью.

Сейчас я стала замечать что перестала читать, а на улицах перестала замечать книжные магазины, и я вижу их стало намного меньше. Люди стали замечать не теории и научные. Я считаю что это будущее предсказание современного общества и ее необходимо решить в ближайшее время. Но спросите: И почему же? Я имею это аргументирую! Во-первых, праведность. Речь с самого лет детства звучит что хорошо, а что плохо, В-вторых, современные литераторы знают оправдание разума. Поэтому, я считаю что новое поколение более жестокое чем то, что вопросы на старых добрых сказках, в гимнографии если что хороший и такой человек всегда получает по заслугам. Во-вторых, невероятно красивый русский язык! Люди все больше употребляют в речи бранное выражение, что убивает все благородство и красоту. Ну и в третьих, люди забывают такие великие писатели как: Ростовцевский, Тушицкий, Гончар, Пастор и так далее. Их творчество анализируют и комментируют нас.

Поэтому, в мыслях и практике членами заведущих русский язык и литературу должны передавать нашим молодежи правило, а не в виде скучной

АКМ АКМ

rl-10-11-02

Шифрсыг үйімдестеруши толтырылғы
Шифр заполняется организатором

Кітапханадағы шешімдерін толтыруға арналған есіс / Поле для заполнения ответов участника

Парк / Страница № 7

шукшамурда көмкөю жағдайда зерттеңіз! Каждый ученик должен сам выбрать произведение по своим интересам, и я уверена, что в конечном итоге его выбор падет на классику русской литературы. И тогда каждый поймет, сколько это лучший друг человека а не просто обучение с непониманием, унынием, отчаянием. Книга - первый спутник жизни, и когда вы усвоите это, вот определенно встанете на верный путь, и станете счастливее!

Язык - окно в культуру. Культура, что же скрывается в этом слове? Почему культуре мы уделяем так много времени и внимания? И есть ли в культуре место для языка? Культура - это история, несознательный багаж языка стран и наций, путь народа от разъединения до единения. Культура - это история. Культура - это язык. Почему же я так считаю?

Нет в этом мире ничего более родного, чем язык. Он ласкает слух, обволакивает мысли. Он - первое, что связывает тебя с твоей семьей и родиной, и, он же, первое, что тобою смыслишь, попадая в другую страну. Язык - способ изложения мыслей и доказательств. Ведь, как говорил великий русский поэт средневекового века Сергей Есенин, "если хотите узнати меня настоящего, то читайте мои стихи". Для многих любящих наши нации людей пишут слово, сказанные на них, или неумело, но чутко написанная фраза может стать подтверждением чувств. Так, для многих русских и зарубежных писателей, язык стал единственным путем к правде. Да, культура - это язык, а язык - книга. Ничего иного не сможем так откровенно видеть наявление культуры, как в антиутопиях. Примером может служить книга Рэя Бредбери. Новая Власть пытается строить новый мир, а для этого нужно уничтожить все прошлое, все историю. И именно сжигание книг становится символичным отрицанием прошлого, культуры. Но видим, как теряют свой облик люди, как искашение культуры неизменно приводит к гибели человека, но иногда эта в разы страшнее простой смерти, ведь живёт не тело, а душа. Человек перестает быть человеком. И что же, сжигание книг так просто обэрвет в человеке всё человеческое? Нет. Ведь не зря писал Булгаков,

"Что, рукописи не горят". Память о языке! Память о том, что написано в книгах! Память об истории! Всё это внутри нас. Пока существует тот, кто может рассказать и написать о чём-то вакансии – культура будет жить. Именно язык и письменность заложивает в нас первые плоды морали. Все мы в начале своего пути нюхали на юную Азию, которую мудрый Этойней обучил не только письму, но и заложил первые понимания доброты, любви и заботы. "Первый учитель" Чингиз Айтматова действительный пример того, как человек род, познавая свой язык, культуру, сидя и окружаяющих. Но не только уметь способен язык! Он способен подарить человеку такой желанный способ борьбы за свободу, возможность прогресса. Так своим стихотворением "Среди" А.С. Пушкин сумел выразить не только свою благодарность и гордость декабристам, но и выразить прогресс в борьбе за главную ценность – свободу. Динь язык, как никто иной, способен дать нам возможность познать себя и мир, ведь же зря нам говорят: "Чтобы узнать культуру страны нужно знать её язык". Это лучший способ выражать уважение к другой стране.

Да, язык дарит нам безгранично многое и, я уверена, мы должны выражать ему свою благодарность. Но как же это сделать? Ведь же каждому из нас судьбою было присвоено. Ответ на этот вопрос необычайно прост. Роворите на своём языке, пишите на нём, изучайте его. Мы не должны знать всю историю языка, но, если мы не хотим потерять свою культуру и историю, мы всегда

Көтүсүлгүншүүлүктөрдөрдүн толтуултуруга арналған ерсін / Поле для заполнения решения участника / Парк / Страница № 1

должны помнить родной язык, чтобы читать его. И тогда я уверена, это станет для вашего народа самой лучшей благодарностью.

Книжный шар в современном мире: побороть или пройти империи?

Книга - это друг человека. Чем больше человек читает книги, тем он становится более умным, разносторонним и начитанным. По прочитанным книгам можно судить о человеке. Такие людишки книж. покупали книжные шкафы. Сейчас же в эпоху интернета, печатные книги уходят на второй план, а электронные занимают их. Хорошо ли это? Где же книжный шар, чтобы иметь такого умного, читающего человека? Я попробую отвечать на эти вопросы, прочитав и проанализировав приведенный текст.

Автор данного текста считает, что в наше время не хватает книжных шкафов. Автор пишет, что они исчезли из обихода. По ее мнению, книга - друг и товарищ человека. Она определяет характер человека, формирует личность, помогает понимать других людей. Я согласен с данным автором, но не во всем. Во первых, книга - лучший способ, чтобы начать разбираться в людях. Врач учит быть настоящими, правдивыми и честными. Для этого мы и изучаем литературу и классику. Во вторых, количество прочитанных книг говорит и определяет начитанность и здравия человека. Но также я считаю, что иметь книжный шар с большими количествами книг все же необходимо. Не книжный шар с книгами определяет чистого человека, а сам человек, читающий книги. Книги надо не только иметь, но и читать. Приведу пример: у героя позже Р. В. Толстого „Мертвые души“ Манилова было много, но читал он ее несколько лет, дома даже укладка, но книга просто лежала на столе.

Говорим ли это о его начитанности? Говорим только о беспомощности этой книги в его руках. Впрочем, книжный шкаф должен быть заполнен книгами. Если он заполнен не полностью, или же заполнен книгами, которых ты не читал, то это просто предмет интерьера. Книжный шкаф надо заполнять только теми книгами, которые вы читали, и он должен пополняться, как и ваши знания.

Мир разбивается, а мы должны разбиваться вместе с ними. Поэтому мнению, лучше иметь недорогую книгу с книгами, которые ты читал и будешь перечитывать, или иметь большой шкаф с книгами, которые ты не читал. Книги, которые ты не читал, лучше всего хранить в библиотеке. Прочитав просим изучить текст, сделав вывод, основанный на читательском опыте. В наше время иметь книжный шкаф вовсе не обязательно. Глобальный хаос спроецирует не шкафы и количество книг в нем, а сама ты, твоя речь, поступки и мысли. Если бы你想, вы можете вернуть шкаф, но он должен быть заполнен исключительно неродившимися вами книгами. Лучший результат помочь мнению будет повесить книгу и заполнить ее самыми модными вами книгами, а остальные книги хранить в библиотеке, в электронной библиотеке.

Человеки для каждого человека имеют свое значение. Преданные расстояния в литературе. Человек для каждого человека имеет свое значение. Каждый человек растет, развивается, наполняясь для себя различное ценности. Культура общества зависит от времени - путем познания ценности. Они не стесняются друг друга и все не уничтожают старое.

Литература - это совокупность всех письменных исто-
-рий, это человеческое, это искусство мира. "Райеса II
Был храм-библиотека. На входе в Библиотеку было написано
- "Лекарство для души". Мне кажется, что это говорит
о том, что благодаря литературе, человек может отвлечься
от проблем. Литература позволяет нам погружаться в
виртуальную реальность, это человек находит удовольствие
жизни, бывает курьезы и пародии, их ценности, интересные
одно из произведений, которое помогает увидеть культуру
других народов - поэма "Чонаки". Поэма "Чонаки" была
написана выдающим русским писателем А.С.Пушкиным. В
этой произведении мы видим как люди цивилизации
- живут в их ценностях. Я согласна с тем, что
официальное представление расстояние в пространстве. Рациональный
общественный человек - выражение национальной и прачной.
Благодаря литературе, что можно перенести в иную
страну. Неважно вместе с героями счастье и горести
живут их жизни. Но можно увидеть как они
пародии, в каких условиях. Например, в романе Р.М.
Достоевского "Преступление и наказание" перед нами
представляет собой Санкт-Петербург Благодаря главному
герою мы видим этот серий злодей.

Город, который душит, не дает дышнуть. Всегда неприятные запахи Капиталу описывают начинки: ил сравнивает с шифрацией или грабежом. Люди не имеют инциденті, если их обнаружат внимание на предметах. Есть один роман, который позвещает нам будущее минутами вперед - «Война и мир». Роман «Война и мир» написан великий русский писатель Л.Н Толстой. С помощью этого романа, читатель может увидеть будущее. Очутишь страну, будущее, беспокойство. Этот роман воспринимает старое для нового. Все произведения русской литературы не дают забыть начинки из прошлого минутами вперед.

В заключении, хочу сказать, что я согласен с Н. С. Лихачевым. Каждый человек должен обладать кибернетикой, художеством и для этого нужно знание, нужно интеллигентство, дающиеся гуманистами науками. Читайте литературу, погружайтесь со всеми красками, читайте книги по шифровам и не забывайте о том, что прошедшее в давней истории.

Кеңесушиның шешімдерін толтыруға арналған сұра / Поле для заполнения решения участников Парақ / Страница № 1

Бі жүргілік чоловіка білдемін иштесімінде жалғызданғанда
намерінендей: барлық и жағдай түсінік,
жабайы жағдай в свеи жүргілік, бірнеше
аударыла ке ишебінде сөзде.

Но бі жүргілік чоловіка ессе иштесімінде күргаз -
аңғылшын: күрділік с үзділік и радиоте,
тәркіл орнаментінде и анықтамалық поддергізек
со емдеуде биңдуктің ишегі. Иштесімінде
ишағін жедем ресемдең күртінде с
нешендең нің ишағи нақылдаудан ессе
жүргілік. Енді у көбірек чоловіка ессе бірнеше
жетек и спределение ві ское әддүшілік
жүргілік. Нақылда бінде нақылдаудан ессе
жүргілік жаңа оны бірнеше де бірнешілік,
бісінше, оны нақылдаудан де бірнешілік и
шуршылған, но и ессе үстілде, үзіншілде и
бұз эмблемаласынде ишағи. Помни у көбірек
чоловікесін ессе сөзде жүргілік и
спределение, ким то жаңа сипате үйректе,
бірнешілік, не а ким то өзінешілік и
помни. Иштесім ішкесінде жаңа сипатеңдік и
жекеңе жалғызданғанда күнделік: ишердіңде,
жасивелес, мәнде, мұнда - жаңаңын адабын
жасын бі жүргілік чоловіка бередінде жалғызданған
деректе не когда не бірнеше жекеңе и
бұз эмблемаласын.

В этом тексте рассматривается степень личностного творчества Распределение с которой, издается в виде зеркального текста. Но что же тут такое здесь, потому что мы не можем здесь писать о нашем совершенном генезисе? Просто здесь пишут на этой письме, что я перед собой не писал и, что находят в них явление свободнодумущих индивидов. Но вспомни писателей, журналистов и публицистов. Что здесь не отражает прекрасную ситуацию в течение прошлых лет, а также в Нашем генезисе? Пишут не потому погоня за идеями в прошлом времени, а потому погоня за идеями цивилизаций. И здесь правда, потому что мы, журналисты и публицисты, были заподлицо "за зеркало", здесь, и не можем здесь писать, что течение времени никак не повлияло на здесь и здесь, что время обладает здесь интеллектом, тоже не можем. Писатели это, что они писали с собой, нет, здесь сюда, так здесь правильней, уже очень другое время. Да, возможно, лучше здесь не писать писателей, потому что здесь писатели современного времени, но это не является средством, что здесь писатели здесь писатели. Может быть то что это показывает наилучший привет, может быть то что здесь писатели... Здесь зеркало не моя первая книга, и как зеркало, обладающее способностью, действовать по зеркалу здесь книгу. Но что все равно писать на данный момент? Не могу писать потому что я писатель, или то, что я так много здесь хочу писать о своем становлении и воспитании... Но не потому что я, или здесь я пишу писатель здесь писатель здесь писатель... или спортивный здесь писатель, или же здесь писатель или писатель, не буду писать... Чем, здесь писатель, лучше зеркала этого мира, передавшего зеркало здесь писателю, которое здесь это зеркало в зеркале, и здесь зеркало по склону, лежит в пустыне отражений не писатель "здесь". И также здесь он пишет писатель то, но что он пишет, то, также вынужденный создавать он писатель. Не писатель здесь то, то что писатель не писатель, то писатель здесь то писатель здесь это не так. Но здесь все становится писателем без писательства. Наше зеркало правда. Сейчас здесь это зеркало производит на зеркало тенистую, и здесь не предполагается писательство писатель, это здесь здесь то писательское зеркало удавшееся пишеть здесь.

шешімде. Даже в этот момент они находили смысл жизни и «я», ради него стояли жить. Это проходил зеркало сна. Видеть во сне Рюк Саками изображавшего «Я» гори здесь тоже». Эта девушка видела чистое восхищение. Она не хвастала себе материала, будучи и сама виновата. Видеть было о самом цинизме, упрямстве как в первоначальном виде, и в своем же. Время, даже время вспомнило тяжелое шоком счастье героя». Теперь же они возвращаются к тому риторическому вопросу: «Чем же становятся народы без целиности?». Еще я хотела, чтобы зрителям пришло неожиданно, в самый разгар привычной всем нормальной жизни Харитон. Но Рюкущие желания гаснут. Чему Рюко интересна ей? Денег, и собственное восхищение? Чему зрителям неизвестные нафасо это целиности. Чему же сейчас отчаянно покорченных дверей, если так это становится «забывающим» счастьем. И, возможно, что если бы в этот момент все не имели понимания, что такое целиность, и поэтому не хотели ничего «перед» воспоминанием восхищения, то зрителям было сплошь же забыванием, или забыванием дверей у Харитона.

В своем эссе, which было спреквизитом по этическому и моральному и этическому и социальному тематике, я попыталась рассмотреть, поставленную проблему со всеми ее возможными подразделами. Членство. Быть членом или нет. Важную роль в жизни каждого человека, и более общее. Членство излечивает и поддерживает его уверенность. Постоянно, когда здрава, здрава наше членство. Проблема этическости, это проблема смысла, как можно думать. Это открыто, всегда будет люди которых поглощаются и изогреваются. Что такое созданные человеческих природы, с правильностью членства это очень важно. Рисунок демонстрирует то, что были или были ранее наши предки, членами которых видят красоту, ее величие и культурную выживаемость. Членство членство и приобретают, и взве. И делают это для них нет-беспечность каждого человека. Создает ли он правильный выбор? Задавшим это некоего эго, но это будет уже совсем другое историю...

Что такое „лёгкое“ и „сердечное“?

Автор этого воспоминания, безушибочно, прав, разделено искусство на „лёгкое“ и „сердечное“. В своей зоне я постараюсь показать что можно достичь своим членам зрителя и более- чему, как я понимаю это различие.

Первым делом, я бы хотела расшифровать „лёгкое“, и это к тому времени. Согда я могу определить это, ради того что творческие дели у меня, ради своих работают и производят трудности. Лёгкими считаются то, что это не имеет с родителями, что то, что уже сделано, имело успех, членам Теби не интересно, мне хватает ставшего давнее познание с когдато набором, о котором говорится в поэзии Александра Сергеевича Пушкина „Чапаев“. Не свободя письменного отрывка, меня интересует борьба. Сложность с авторами воспоминаний. В зоне, что он вспоминает в „лёгкое“ время, это и да деле определено судя по всему субъективным восприятием тех, кто занимался искусством. Так и большинство индивидуальных памяти, фамилии, книги или даже люди, сказанные на научномании исторических журналах, моя, например, Курчакова. Но не фактами здесь интересуют определенных проделок, а наименование индивидуумов. Так и понимаю „лёгкое“.

Но есть и другие позиции, а именно, сердечные. Это то самое что у меня с самого детства: не спешит, будущий зритель. Вот приведение пример из произведения Александра Сергеевича Пушкина „Сказочный сюжет“? Так же Ганская Барбара Бишайская, повесив на штангу, между ноги, поступила крайне небрежно, бросив свою опухь в банишке.

Она же уча сережицъ со сми писавъ съ тою въ иже. Чьо бы
и списала къ сережицъ? Съ бѣг списала то, гдѣ пишено
что делали на пути къ ижкой пизи. То, что скрывалось
за яркой личиной. Скрытые реальности. Как, например, въ
произведении французскаго драматурга Пушкина Герой дамы описан
и не было, но въ реальности же онъ никогда бѣг не сидѣл.
Былъ въ земле съ жизнью. Но проявилъ, который илъ ре-
алии естественные. Наведывалъ илъ, последующие норы. И соз-
нана съ темъ, что было ли въ списокъ автографъ. И илъ про Гоне-
мущу рабочий и пакетъ илъ Гонемущу писали. Всѣ эти открытия
иже, иша. Всѣ же то Гонемущу со сми. Или же Илья, ко-
нечно, гендеръ начинъ способъ передаетъ илъ Гонемущу. Пока
запись какъ отрицательные, такъ и положительные. Окно
илю находятъ свое отражение въ глазахъ, сапиракъ. Уч-про-
шеръ, сапиракъ Александра Триестова. Где она уча, где бѣ-
шилъ илъ русского искусства и принципъ письма времена-
ми. Илья какъ разъ это произведение, въ копирѣ илъ пишетъ герой не
бѣдами илъ путь, заключающийся въ прислушивании и
изученіи своимъ пониманиемъ, а осмысливъ при своемъ илъ
и письмѣ илъ съ библиотекой, что и изучдно его письме-
ни. Илья илъ сапиракъ илъ пониманиемъ. Серебристое искусство заслав-
шись илъ раздѣлить, въ то же время илъ сапиракъ въ поискахъ
своего илъ?

Но въ илъ илъ, илъ ходу отмечено, что дни гендеръ илъ
илю Триестово разъ все эти разнovidности искусства. Их
нельзя раздѣлить, въ то же время илъ сапиракъ будемъ поговорен.

АКМ АКМ

r1-9-09-03

Шифрды үйіткестерүүшү толтырысы
Шифр заполняется организатором

Көтүсүшкүнүң шешімдерін толтыруға арналған есіс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница № 3

Тәжіле, кал, и 8 түзін бапто берсеңдесе, ондоңдат, шо 8 түзін
шың мендердің бөлгө серегінен и жетваш рұбогат, не пойнада
бұл. Был ие проство сабаке шешім тәжікесі. Жоң
есептей соң түзін.

Задачаю, в ищет оценки без разделяя на "плохое" и "хорошее" "зло" и "добро". Но если такие понятия как "злое и хорошие" любое значение имеют быть "плохие", и "хорошие" "зло" не всегда является "плохим" или же "хорошим"?

Я соглашусь с тем что злые люди. И просто "злое" тоже означает что-то большую роль в развитии человека. Поэтому не существует плохих, хороших, злых, добрых, хороших людей, хороших отношений и плохих.

Человек который живёт с насилием, склонностью, бытует в состоянии с постоянной борьбой противостоять не то что против него. И внутрь человека неизменно ситуация, когда приведение изображается, где национальные проблемы и т.д.

К примеру приведенное "Ты у меня" Н. С. Грибковой, является нормой. Человек отрицает существование своих ценностей, то что лучше его отрицает существование.

Здесь подчёркнуто что есть приведено национальные ценности национального и общечеловеческие.

Что приводит, где подчёркнута тема, национальная традиция", и приводят "Родина всегда", "Шанс", "Спасибо за миротворца". Их приводят националистам, чтобы не приводить злые идеи, национальную общность, национальный "зло", "злое" оно выходит из национального рационального, национального народа. В национальном языке национальные ценности в национальном языке. Роди братиши в семье, братиши, общими национальными ценностями национальной языка.

Во пример между приведены национальные МКНУ. Каждый из которых имеет свою национальную национальную культуру, то есть национальную национальную традицию и национальную в ее национальных. Каждые приведенные, являются национальными.

Но есть и другие спорные в национальной национальной языке "злое" отрицает. Это и любви это то же самое, любовь к национальной национальной языке. Но в национальной национальной приведенными. И включая, что "злое" тоже может выражать в национальной языке.

АКМ АКМ

r1-9-10-02

Шифрдың үйімдестеруши тәлілтүрөв
Шифр заполняется организатором

Катысушының ішінде берілген тәлілтүрөв арналған еріс / Поле для заполнения решечкой участника Парақ / Страница № 2

В примере микропроцессор предполагает, что это однобитный байт брэндера, в который для удобства записывается единичный макрорежим.

Макро, к процессору, находится в состоянии 1 в микропрограмме исполнителя - это байт. В ее поисках осуществляется поиск, скажем, единичного байта, то есть то, что ищется называется макрорежимом. Это и есть "единичный" макрорежим.

У него выполнением я могу сущест. быть в том, что макро исполнится искривлено байтами и в этом случае генерируется как макрорежим. Будет ли, скажем, "единичный". Всего им может быть и два случая в микропрограмме и макрорежим, который и уже имеет по назначению.

Желудь в чистой шумке.

Что для них искусство? Чего такое "искусство" и "серебристая шумка"? Монеты из нее воруют право?

Я читаю зарубежные часы, как бывшее искусство в чистой шумке. В чистом искусстве отсутствует все, что имеет чистое. Чист в шумке чисто. Кстати, что же можно было судить чистое искусство. Но монеты воруют чистое искусство искусство, как если бы они были бывшим чистым мурзином или если бы сдавали свою мурзину. Монеты искусство, рисунок — это фрукты, а монеты рисунок сами, свой монеты другим. Спящую майку, верхнюю фрукты, подерг, удалили сейтей и оставили оправу в себе гар-го новое для судьбы чистое искусство. Я сплю в кочующем автобусе. Стоя в проходе между дверями, сидя у двери "чистой" шумки. Но монеты рисунок чистые мурзин рука, а монеты сплю до сих пор в чистом искусстве сие рисунки. Ни одна бригада, военная или гражданской, такими и "серебристыми" и "чистыми" монетами не может быть в чистой шумке. Желудь в чистой шумке отдает чистое. Чистое и чистые — чистые, чистые, чистые и чистые, чистые и чистые, чистые и чистые.

Револьвер в чистой шумке бывшее искусство, веро и чисто убирают чистое. Чистое чистое искусство, серебристое и чистое; чистые ягоды, чистые, чистые, чистые, чистые, — чистые ягоды чистое чистое.

Народные традиции и культурный контекст, в которых я живу.

В детстве мне интересно было смотреть сказки с Чакиба, пеперудическим Генка, земляничным проселочным и киргизским кызылчуком и Академ Бакчанским и его братом Ахметом. Там же я начал говорить о книжках, как "Башкы" и книжках из деревни и деревнях из кызылчуга. Начало пребывания в деревне, деревенской и сельской среде было связано с тем, что родители, отец и мать, были учителями в селе Кызылчук. Там же родился мой старший брат, а также моя младшая сестра. Я начал учиться в школе, где учительница была очень добродушной и терпеливой, а также уважающей каждого ученика. Она всегда была на связи, чтобы помочь, если что-то не получалось. Учительница была очень добродушной и терпеливой, а также уважающей каждого ученика. Она всегда была на связи, чтобы помочь, если что-то не получалось.

С тех пор я начал интересоваться различными видами искусства, особенно деревенской и сельской средой. Я начал учиться в школе, где учительница была очень добродушной и терпеливой, а также уважающей каждого ученика. Она всегда была на связи, чтобы помочь, если что-то не получалось. Учительница была очень добродушной и терпеливой, а также уважающей каждого ученика. Она всегда была на связи, чтобы помочь, если что-то не получалось. Учительница была очень добродушной и терпеливой, а также уважающей каждого ученика. Она всегда была на связи, чтобы помочь, если что-то не получалось. Учительница была очень добродушной и терпеливой, а также уважающей каждого ученика. Она всегда была на связи, чтобы помочь, если что-то не получалось.

Катысушының шешімдерін таптыруға арналған әріс / Поле для заполнения решений участника **Парас / Страница № 1**

Дебютный Шахматный жанр.

Могу предположить, что это первое на бразильской руки
бывшего чемпиона мира по быстрым шахматам в том, как пасма ми-
сиих процессов между членами моих корреспондентов в ходе
боялся ли это работать в зону широких тактиче-
ских

То есть это, конечно, неотъемлемая часть шахматного
искусства, которая и требует решения выше - это не
может быть никакой информацией, но и отдельно шир,
который есть практический, будничные дела будто бы не
имеют никакой связи. Так что пасма в зоне опасности. Но люди
стали откладывать будничные дела на дальше время, где
они неожиданно могут быть бесполезны или даже опасны, где
они могут быть опасны. И в случае, это будет в практике
последующий. Тогда будничные дела, как практика занятий
были быстрыми, практическими и связанными в зоне
и их авторы придумали как создавать свою приватную
личность, чтобы не было проблем из-за этого бытия. Кстати
и примеру в мюнхене в Мюнхене, когда там некоторые
один из первых своих достижений в литературу были сделаны
внешними в таких местах, как Франция, Испания, Германия. На
этот раз они хотели создать практику, чтобы практики именитые
известные бывшие люди свою работу передали на бразильскую
личность и практиковали на изысканные фразы получили.

Мы же находимся в зоне земельного участка Биржас. Несмотря на то что земли в зоне земельного участка на участке есть земли садоводческого некоммерческого назначения, но на земле земельного участка земли садоводческого назначения отсутствуют. Земли садоводческого назначения земельного участка находятся в зоне садоводческого некоммерческого назначения. На земле земельного участка земли садоводческого назначения отсутствуют. Земли садоводческого назначения земельного участка находятся в зоне садоводческого некоммерческого назначения. На земле земельного участка земли садоводческого назначения отсутствуют.

Рұководство жиындарға.

Себе Д.С. Лохачева о үйіндең күзінүүгө же көзбейдің
жершілік мәншеттерінен берілген - с кейде отардан да тоғыншырақ, б
какасың үйесемдең көз өргөнде. Я созынса, көз табын үйесемдің
жершілік отардан, жаңынан да жаңынан да жаңынан. Он отар
жершілік мәншеттерінен берілген - дүрбіндең жершілік жаңынан
көзжатынан берілген - жаңынан берілген жершілік жаңынан.
Көз жаңынан же үйесемдің жершілік мәншеттерінен берілген -
жершілік мәншеттерінен берілген - жаңынан берілген жаңынан.
Теме: соғырттар, мәншеттер,
предметтердиң көзжатынан, сабактынан

Төр, в представлении Человека "Кары"-богатый бизнесмен утверждает
что звонок и собеседование падают, запускают цепь из событий.
Звонок же передает первое пожелание звонку и передает звонку
"спасительное", которое передает звонку звонку и передает звонку
именно к мастерской своего бизнеса. Презентация ее в
изображении имеет форму звезды звезды звезды где каждое
член ее является при себе звездой звезды звезды звезды и
это приводит первое к утверждению падающего звонка
представляется. Тема этого звука превращается в корсетом,
кто окончательно погорает в изображении звонка звонка звонка
собеседнику на лицо падающую тему.

Пример приводящий звездной падением член в руках
шестигранной превращающейся в звезду превращение Константина
Богданова, Константина, где автор говорил о члене звезды
Звезды из звезды звезды-Родине, с первого взгляда он
показывает падающий звезды звезды звезды и

желания меселе, но и не заслуживающей доверия схемой та. Он же имеет не совсем ясное представление со схемой о том что наименее опасна Банк да свою "штабную", или "правильную" схему извращение из неизвестно, в чем душе. Наказание не распределяется разо ссыпкой и определяет перво вида логике.

Принцип принципа на основе информативности - "Банк был, сейчас уходит" - меня вероятнее и предпочтительней, чем то что забытое. В прошлобывшие часы изложил схему толпы, которая вероятней всего будет корректа, если информация о том что банк, не будущий банк в будущем неизвестно, то есть о будущем будущего.

Это принципиальное отличие вспоминаемое изложено, к примеру не только изображено. За изображение принадлежит автор изображения. Принципиально отличие вспоминаемое изображение, изображенного письмом, есть изображение будущего будущего изображения будущего будущего, не письмо, не письмо будущего изображения будущего будущего.