

Роль книги в жизни человека

Книга. Что из нас такое и как она влияет на человека? Давайте поразмыслим. Еще с детства у нас была первая книга - букварь. Вместе с ней мы учились читать и говорить. Это фундамент нашего развития. Чуть позже, уже в школе, мы начинаем читать прозу и поэзию, произведения сказки и рассказы. С ними уже знакомимся первые знания об окружающем мире, о добре и зле, о людях и так далее. В более старшем возрасте мы изучаем классику и глубокое произведение. Они помогают нам осмыслить различные проблемы бытия и отношений людей, и не только. Однако, чтение книг не ограничивается только на школьной программе. В современном мире существует множество жанров и направлений на любой вкус и возраст. И каждый человек может выбрать то, что ему по душе.

«Что вкусить в себя, с какими авторами и героями провести ближайшие несколько дней - это первый серьезный выбор, который делает человек в своей жизни», - писала Г. Ахимова, и я полностью с ней согласна. При чтении книги я полностью погружаюсь в ее атмосферу, переживаю каждое событие вместе с героями, и от этого мне невероятно часто снится. Я чувствую, которое воображаю себе прочтения очередного произведения не слышать словыми. Но гораздо важнее чтение не осмысленное, что дает мне книгу, обогащает, шоварный язык, красота и правильно поставленная речь - лишь малая часть того, что я приобретаю. Как говорил Ч. Айтматов в своей статье «Закон вселенского галопения»: «Человек, прошедший, скажем, Чехову или Достоевскому... способен думать и, наоборот, интереснее жить».

Литература - это не просто времяпрепровождение, это наша вечная, в которой нет никаких временных рамок. Мы можем начать в любое место и в любой век, почувствовать страх войны или вновь почувствовать смерть. Это то, что делает книгу значимой. Я считаю, что потому следует глупо читать за тем, что мы выучим слова. Чтение не только научит нас литературе, как внешний вид, который приносит удовольствие даже в далеком

тамыс то, что обучающиеся следят за событиями, но и популярную литературу, активно участвуют в жизни.

Формально, книга - самая незамысловатая вещь. Это не только культурное образование, это также самосовершенствование и познание, это лучший друг и помощник в самых различных направлениях. Книга имеет в себе все необходимое для образования и любознательности человека.

Шығарма - қандай адамның өмірі.

На ең алғашқы күні қандай адамға музыка немесе фильм ұсынылады, бұл адамның өміріне, әдебиетіне, философиясына, өміріне, өміріне немесе өміріне қатысты.

Мне кажется, что музыка - это такой вид искусства, который дано понять не каждому. В разговоре мы часто слышим термины "легкая" и "серьезная" музыка. Давайте попробуем поработать над ними. Человек слышит разную музыку. Кто-то предпочитает легкую, кто-то серьезную. У каждого свои интересы. Мне кажется, что музыка отражает характер, жизнь и душу человека.

Я считаю открытием из области композиции Д.Б. Кабалевского, а полностью согласен с тем, что "в человеческой жизни много - "серьезной": неустанный труд, увлеченные занятия, большие мысли и широкое чувство, верная дружба и истинная любовь, великие радости и также не большие печали, события, происходящие в жизни человека, и события, происходящие во всей жизни. Как я говорю: "музыка отражает жизнь человека". Музыка с такими сложными содержаниями и есть "серьезная". В основном "серьезную" музыку люди слышат, когда проходят трудный, но важный период в жизни.

Давайте рассмотрим "легкую музыку". Она отражает человеческое веселье, легкий и забавный период в жизни. Легкая музыка противоположна "серьезной". Ее всегда добавляют в различные фильмы, мультфильмы, так как, слыша эту музыку, у человека поднимаются настроение и интерес.

Поэтому могу сказать, что искусство кино.

Будет занимать особое место в жизни человека. Из поколения в поколение оно развивается и удивляется. Появляются великие авторы, писатели, композиторы, которые, создавая свое искусство, помогают людям осознать их место в жизни.

Точнее философия так важна в жизни каждого человека?

Философия очень тесно связана с культурой населения любого народа. Благодаря ей человечество обобщает, не путая различия различий в культурах, а изучая осознание этих различий. Я думаю, что философия - это та ветвь развития человека, которая позволяет ему обобщать мирские культурные кругозоры и позволяет не бояться различий и различать других.

В наше время, все больше и больше людей, которые культурно не развиты и все чаще эти люди не умеют слышать и слушать других людей, различать и различать и не хотят узнавать что-то новое. По моему мнению, не нужно бояться быть умнее и культурнее других, а нужно бояться тех, кто восставит тебе не соответствующую их обязанности. В пример могу привести произведение А. Грибоедова "Горе от ума", ведь именно в нем Чацкий, человек, который отличался умом и интеллигентностью от Фамусовского общества, названного сумасшедшим, хотя он старался стараться возбудить людей, которые живут прошлыми установками. Нужно культурно развиваться, читать книги по истории и любить прошлое человечества, читать художественную литературу и актуализировать поступки людей. Ведь каждому человеку нужно знание и если этих знаний не будет, то люди будут повторять поведение и образ жизни глупца из произведения А. Пушкина "Кавказский пленник", Митрофан,

каторгой в свои 16 лет мечтала лишь об одном, постоянно повторяя: „Хочу учиться, хочу научиться“, всеми своими действиями показывая, что ему интересно познать науки, познать знания. Каждый человек, а особенно, должен обладать культурными знаниями, вне зависимости будь ты машинистом, врачом, изобретателем, артистом, художником, абсолютно каждый, ведь познание окружающего мира, зависит от внутренней составляющей человека и никак не от положения человека в обществе. Ведь, даже самые высокопоставленные люди, могут быть очень глупыми и не обладающими культурой народов, их изобретениям может заниматься за счетами их собственного имени. К примеру, в произведении „Мертвые души“ помещиком Бомби настолько зафиксировано на себе, что даже не знает кто является помещиком в иходном имени, такая картина как Коробочка, когда Чичиков обратился к ней с просьбой где находится помещик, очень грубо ответил что не знает. Такие люди, как Коробочка не знают и не хотят узнавать что-то новое касающееся за границами их жизни, их не волнует что происходит в мире, что было раньше и что будет после них.

В заключение хочу сказать, что культурное развитие очень тесно связано с философией, которая в свою очередь является одной из отраслей науки. Философия способствует развитию человечества, она

басқарып отырған дүние жаңа. Я считаю, что каждый человек должен быть культурно развитым, ведь в нашем мире не должно быть людей равнодушных друг к другу, черствых и добрых и не стремимся к развитию собственного познания. Для этого люди должны культурно развиваться: посещать музеи и выставки, путешествовать по миру, читать литературу и изучать историю человечества. Ведь только тогда люди смогут быть духовно богатыми и любящими этот огромный мир!

Қар, қар жұлмыс сарызына мұздақ. Не деген емес
 ел, қар бұрыт қарымен е мәнші мәншім.
 Но ұбарыма қар бар сарызына е бел, қар мұздақ
 Эп мәншім қарыға дәншім хат қарыма мәншім
 мәншім.

Именно искусство, серьезное и легкое, занимает самое место в жизни человека.

Искусство это великое направление которое объединяет и литературу, и живопись, и театр и музыку. Искусство является неотъемлемой частью человеческой жизни. Искусство позволяет нам разбивать свой внутренний мир, позволяет нам видеть прекрасное в мелочах. Искусство наполняет нашу жизнь красками. Простая задумайтесь, каков был бы наш мир без искусства? Мрачен? Угрюм? Да, это так! Мы бы не воспринимали тех красот жизни, которые можем увидеть благодаря искусству.

Композитор Д.Б. Кабалевский в своей беседе ^{указывает} на серьезное и легкое искусство, мы ведь употребляем в речи эти слова, но не задумываемся о глубоком, душевном смысле, который они несут. Возник человек, ведь ему свойственно быть серьезным в определенных ситуациях, при определенных обстоятельствах человек может чувствовать и легкость, то есть летать в облаках, танцевать, веселиться, развлекаться, рассказывать веселые стихи и юмористические рассказы. Ведь даже в "серьезном" и "легком" состоянии нашей души нас сопровождает искусство, к примеру, к серьезному относятся: неустанной труд, большие мечты и любовные чувства, события, вторгающиеся в жизнь человека, увлеченное занятие. А вот к легкому состоянию

нашей души относится: веселые моменты, похода в кино, либо же театр с семьей и друзьями, бомаке которых присутствует в нашем подсознании. Это все и является источником большого, "серьезного" и "легкого" искусства. Однажды Д.Б. Кабачевский сказал: "Именно искусство, серьезное и легкое: литература, живопись, театр, музыка - занимает особое место в жизни человека. Я полностью согласен с высказыванием Д.Б. Кабачевского, ведь искусство сопровождает нас с самого детства. После появления на свет малыша, мама старается дать ему всё то, чем обогащен её внутренний мир. Ребенок подрастает мама с папой читают ему детскую литературу, интересные и увлекательные сказки. Ребенок даже иногда испытывает различные эмоции. В шутливой моменте улыбается, бовают и моменты, что он смеется, его эмоции зависят от текста книги с которой малыша знакомит его родители. На примере этого, я ещё раз подтверждаю что искусство это неотъемлемая часть нашей жизни которая присутствует с нами с самого начала нашего жизненного пути и до самой старости. Подрастая ребенок начинает самостоятельно увлекаться чтением, у него появляются предпочтения к музыке, желание посетить художественные кружки, а также посетить различные выставки великих людей, либо же театры. Это и является саморазвитием, а в самом развитии и в обогащении нашего

Внутреннего мира нам помогает искусство. В искусстве отражается все, абсолютно все, чем живет человек. И не только один человек, а целые народы и даже все человечество. В настоящем искусстве присутствует всё, что так или иначе связано с человеком, с его жизнью. «И нет в жизни человека ничего, что не нашло бы своего отражение в искусстве», - говорил Д.Б. Кабаевский. Это великие слова, в которое заключен огромный смысл. Я полностью поддерживаю точку зрения Д.Б. Кабаевского, я восхищаюсь тем, как Д.Б. Кабаевский высказался по поводу «серьезного» и «легкого» искусства. Давайте подумаем, ведь музыка как отдельный вид искусства, тоже сопровождает человека с самого начала жизненного пути человека. Задавались ли мы когда-либо вопросом: что такое легкая музыка и что такое музыка серьезная? Так вот опираясь на жизненный опыт я могу сказать что легкая или серьезная музыка, это музыка которая на самом деле не делится на легкую и серьезную, но человек может сам распределить музыку и вложить «легкой» или «серьезной» это зависит от внутреннего состояния человека и что творится у него в душе. Когда он слушает музыку. Являясь в отличном состоянии или человек чувствует легкость и музыка ему кажется легкой, удивительной и прекрасной,

при таком состоянии человек не замечает особо если даже играет грустная музыка, он будет на позитиве, но есть и другое состояние души «серьезное», не это не значит что человек будет замечать грустную музыку, вовсе нет, человек вытает в своих мыслях в этот момент, выслушивается в текст песни. Для каждого человека свойственны свое. Каждый человек по-разному воспринимает легкость и серьезность музыки. А музыка является частью искусства.

Именно искусство, серьезное и легкое, то искусство в которое входит и литература, и живопись, и театр, и музыка - занимает особое место в жизни человека.

норминалы искусство, тек қаралына, «сердечен» Ну
а жанды приукрашено свое искусство моря приукрашено
«легкую» музыку и литературу. «Легкая» приукрашено-
но то, что является от трудности и норминалы
интереснее. Веселого рассказа, юмористическое песни, развлеч-
какими песни кинофильмов и вступлением - вот что такое
«легкое» искусство.

Кажется, моря «украшаются» и пишу - то всемогущу,
мне говорит и «легкому» искусству, оправдание это тем,
что «свои» проблемы нам решать не надо. Мне хотелось бы
привести пример из знаменитой американской книги Джона
Джонсона «Мартин Крэй». Главной героиней, тем самым
литературой, всемогущей канонами писателя свои рассказы
зо и приукрашено, но избран тему суровой реали-
ности и бытовых трудностях моря. Но главное, в
своих описаниях, писатель описывает не только приукрашено,
Анто и с этим не согласна думаю, что «сердечному»
искусству еще место в искусстве моря, ибо трудности,
некоторые знакомые писателя, в книге всегда остаются.
Это показывает, что все проблемы не только знакомы
и они рано или поздно решаются, как говорится:
«Нет худа без добра».

Из этого можно сделать вывод, что искусство, в
разном его представлении, очень важно для моря.
Искусство в искусстве человека - это не просто красивая картинка
или интересная история, а это то, что помогает и учит нас
справляться с трудностями. Уважайте искусство!

Заболел - ни толма.

«В начале было слово». Значит, 100 миллионов
словами и эти фразы, но не понимая при этом
их значение. Для него - это
способ построения диалога с миром, где слово -
это разговор с целым миром, а мир нулевой - это
чужая земля. Прямая линия, 100 миллионов
словом парамной фазе в процессе взаимодействия
личности. Но проблема в том, что язык стал
равным, а человек может сказать новыми
коммуникативными, говоря с ним, сколько слов он
задает себе. Проблема их языка не является
буквальной, сейчас наиболее важной задачей
проблемы было много во 100 миллионов фразой
много фразой, и внутренним миром
куда больше, чем внешнее общение.

Полны, чтобы сделать из квартир,
а книги и прилавков магазинов. Все
это знания становятся тем же куда умнее
задача, изучающая людей и проше были,
когда были в прошлом тем же нулевой,
незаменимым и неотъемлемым? Разрешить,
книга верит мне в себе обещание в самом
словах: вот обещание первых слов, пока мама
телефон неважно, вот идет в первой книге
и разговором, в котором лежит «Заболел» и
нам только предстоит

Ресейдегі мына, 750 мыңға жуық не ұйымдастырушы
 ұйымның пайданылатын аспектілері мен негіздері
 Не олардың 750 мыңға жуық негіздері мен
 в будущем приведет к полному уничтожению
 существующих отношений с зарубежными
 компаниями в каждой семье.

Искусство - в основном

В жизни каждого человека есть свой распорядок дня. Свои ежедневные дела, дела, задачи. Из дня в день люди исполняют эти дела. Будет то положительное или отрицательное. Главной задачей жизни у человека является его развитие. Театр, чтение литературы, поход на концерт. Но в чем же заключается проблема текста?

Проблема состоит в неумении людей. Они не умеют различать "серьезность" и "легкость". У каждого человека есть свои обязанности. На выполнение которых требуется ответственного подхода. Это и есть "серьезность". Но проблема в том, что некоторые терпят в этой "серьезности". словно они в детстве никогда не говорили "делу - время, потехе - час". Мы должны уметь различать, различать наши ежедневные задачи на "серьезное" и "легкое".

У каждого на нашей планете есть свое призвание. Свои таланты и способности, но на что мы хотим тратить года своей жизни. Искусство вдохновляет нас, что должно помнить для себя каждый человек. Только искусство делает нас полностью живыми и счастливыми. У нас все равно кончимся этого слова. Кто-то это прочтение мировой литературы, кто-то просмотр кино. У каждого свое. Но как сказал А. Б. Жданович: "Именно искусство, серьезное и легкое: литература, живопись, театр, музыка - занимает особое место в жизни человека."

Я согласен с автором. Его слова буквально описывают то, что многие не могут понять сейчас.

Именно искусство делает нас теми, кем мы являемся на самом деле. Когда ты читаешь книгу, тебе хочется ее закрыть и больше никогда не открывать. Ты находишь в театре не привычного старого знакомого. Театрфорен, не понравилось. Вероятно, ты думаешь, что очень далек от искусства. Возвращаясь с театра, по пути домой, на улице встречается парень со скрипкой в руках. Как только он начал играть, внутри всё дрогнуло. Тогда ты и поймешь, что это и является искусством. Это то, где ты ощущаешь глубину своей души, понимаешь все свои чувства и желания. В этот момент ты далека от простеньких книг, этот уличный парень со скрипкой полностью перевернул твой мир.

Внимание литературы

Есть мнение, что наш внутренний мир отражается в мелочах. Но что на него имеет влияние? Я думаю про окружение.

„Мы сами отвечаем за то, кто и что нас окружает.“ - говорила Яхимо в интервью, я сошлась с ней. Находясь в кругу образованных людей, проявляется желание самому становиться лучше и быть на их уровне. За последний год мой круг общения изменился, теперь меня окружают люди, стремящиеся к лучшему. Мне тоже хочется „выступить на развитие“, потому стараюсь из всех сил. Изучаю новые темы, пробую различные хобби, „вхожу“ в мир литературы. Какое последнее мнение Лйтматов писал, что человек, читающий Тихова или Толстого, Чахого или Катаева, способен шубке мыслить кем тот, кто предпочитает легкое „живо“. Мне близка мысль Лйтматова, ведь, изучая литературу, мы обретаем навык сомеретивания. Примерами образы персонажей, и думаем как бы поступили в той или иной ситуации, но изменилось если бы герои выбрали другой „путь“.

К примеру, произведение „Триступенные и макашские“ Г. М. Достоевского, ставит вопрос

"Қабы саямо мур?" В тексті автор уады ма
мело озыет. Федор Михайлович омыады "Қо
шменно мюбовь "васкресит" челоуечество. Так
Гаскальничков омыады "Қо мюдей мютемо де-
мий ма обычювенных и мюдычювенных и
в доказательство убивает промьеннью, но
мужи совести заставяют его найти ма рчню
савву",

Қатысушының шешімдерін толықтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2.

- нис. Тем кезінде тек қарайтын өзін құрастыр и қызықсыз.
 Көптеме в наше время отменили и те люди которые
 не читают и интересуются бумажными вариантами книги.
 Каждый раз когда они выбирают какую либо книгу, они
 предпочитают самый лучший выбор. Выбор между: издатель-
 ным, выбор автора и так же выбор сюжета. У каждого
 человека свой выбор, некоторые предпочитают читать фран-
 тастика, а другим может нравится детективы и так далее.
 У каждого свой выбор. Как говорят: „Книжкиной“ аптека,
 библиотека вот та места, где у ребенка формируется
 свобода выбора“. Книжкины имели обычные и электрон-
 ные книги, имеют свои определенные классы. Например:
 классы электронной книги в том что, это удобно, где
 бы ты не находился ты всегда сможешь наслаждаться
 сюжетом своей любимой книги. А классы обычных книг
 в том что ты можешь подержать книгу в руках и
 почувствовать в сюжет реальности.

Я считаю что оба варианта книг по своему
 хороши, мне стоит забывать книги которые были
 раньше, их точно так же можно читать.

Как говорят: „Книга - лучший подарок“ или „Книжка
 лучший товарищ“

Делайте правильные выборы книг!

Название: Книга - в современном мире.

искусство в музыке.

В наше время, музыка это главная штука для жизни человека. Что означает музыка для жизни человека? Для кого-то, музыка это пустая трата времени, а для кого-то это главная и важная часть их жизни.

Музыка передает силу, терпение и энергию для продвижения вперед.

Что значит музыка для меня? Для меня музыка это часть моей жизни. Это сила и энергия, музыка это искусство и необыкновенное творчество. Серьезная она или легкая, она все равно будет являться частью моей жизни и частью жизни человека. Музыка как и искусство, в ней отображается вся жизнь человека, чем он живет, чем занимается, во что верит, и что он чувствует. Искусство и музыка это то, что больше всего, главная и важная часть для жизни народов, стран, и всего человечества.

Трудности человеческой жизни, и как музыка и искусство влияют на нее? В жизни человека очень много трудных забот и трудных периодов жизни. Тяжелый труд, учеба, работа, друзья, семья, родители, занятия творчеством, знакомство с миром и глубокое чувства. Это очень тяжелые и трудные моменты жизни. Практически вся, большая часть в жизни человека это трудности. Но в музыке и искусстве, так же указаны все трудности человеческой жизни, как они были спр- в этом.

Бывает и такое, что с мужской забываютея все проблемы, переживания и стресс. С мужской жизнь становится легче, веселее и радостнее. С ней можно отдохнуть, повеселиться, погулять, потанцевать, пошутить, и забыть все тяжелое и трудное моменты жизни. В принципе, с мужской можно начать все с чистого и нового листа.

Именно мужской и искусство, это сила в жизни человека. Именно они, помогают справиться со всеми трудностями, именно они, дают мотивацию идти дальше и добиваться своих целей. (Именно поэтому спаломанья муж, жизнь становится легче, проще и веселее.

„Лёгкое“ и „серьёзное“

Трагично отрывок из беседы колхозника Ф.Б. Кадальского, а обратилась для себя проблему, которую автор хотел донести до нас. Это проблема „лёгкого“ и „серьёзного“ в жизни человека. Мне складывается впечатление, что и в наш мир в наш мир приходят проблемы, и лёгкие они или „серьёзные“, в любом случае их все равно нужно решать, а также, почти все люди проводят свою жизнь на „лёгком“ и „серьёзном“, но иногда люди не могут понять почему именно так. По большому счёту, одним из них на „лёгком“ и „серьёзном“ очень важно. Поэтому что, когда доходит дело до сложной работы взаимодействуя с друзьями или сотрудничая с одним и тем же человеком какой-нибудь делом, и в том же направлении, когда лёгкое и приятное отработка приносят людям серьёзную и сложную работу. Иногда бывают периоды в жизни, когда не хочется делать абсолютно ничего, кроме „лёгкого“ отрыва, но всегда нужно брать себя в руки и начинать „серьёзно“ трудиться, потому что, как говорится „без труда - не выведишь овцу из яры“ Видно, что это поговорка всегда относилась к моему времени и период жизни людей, потому что во все времена, каждый человек должен трудиться и всегда нужно уметь делать что-то „серьёзное“, а не заниматься только „лёгким“, иначе можно остаться у „разбитого корыта“. Поэтому мне интересно, почему кажется, что в нашем мире всегда и все можно разделить на „лёгкое“ и „сложное“, но всегда важно помнить о том, что в жизни в каждом из нас и самое главное, это конечно же, не забывать о своём выборе.

Книга - лучший товарищ.

Какова роль книг в современном мире? Какую ценность они имеют? Почему сейчас редко можно встретить книги на книжных полках, а не в газетках? Эти вопросы волнуют не только современных писателей, но и людей.

Наверное, чтение книг в современном формате - самое интересное и захватывающее приключение. Кто, как не автор, может крепко взять за руку своего нового друга, читателя, и повести в совершенно другой мир, который наполнен испытаниями и радостями, счастьем и горем, взлетами и падениями. Человеку главное не утратить то, о чем рассказывает ему книга. Он должен погрузиться в проблемы целиком и полностью, которые покажет ему автор, сделать выводы и найти ответы на интересовавшие его когда-либо вопросы.

Я не могу не вспомнить о маленьком С. Я. Якиме, о том, что книжки много не читают, а в эру газеток и электронных книг. Но всегда была важная атрибуция в каждой семье. По малому количеству, ощущаясь, всегда страница книги держалась не в руках - вот в чем главная ее ценность.

Мы можем видеть, как книга влияет человека в русской литературе. Мне очень нравится произведение "Бедные люди". Умелого там я вижу силу книги и ее влияния на людей. Вареники было очень буржуазной. Общественно и сильно понравившись, Марьяна, она замечает, что она вовсе не развита. Когда она

уздаят в том, что он редко читает. Веренка отправляет ему книги великих писателей. А. Пушкина и Гоголя. Точно чего какой из читателей шотся заметить, как писатель Марк. Не просто как он начал любить читать и рассуждать. Разве это не заслуга книг?

А как же Татьяна и произведения А. Пушкина "Влюбленный человек"? Она была талантливая девушка, которая благодаря своей образованности принимала мудрые решения. Она ко всему подходила в целом. Татьяна любила лишь раз на всю жизнь, потому что знала, что такому свету и любви, как любовь. Я считаю, что всему этому же научилась литература.

В книгах раскрываются тайны любви, жизни человека, а также показываются последствия наших ошибок. К примеру, сейчас мы изучаем произведение Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Раскольников совершает ужасную ошибку, которая становится причиной его дальнейшего переживания. Книжка показывает нам последствия наших ошибок.

Книжка - источник знаний, помощник и лучший друг. Я всегда буду обращаться к книгам, надеясь в них найти ответы на вопросы. Я точно знаю, что книжка поможет мне в любой момент жизни.

В своём понимании, что «лёгкая» музыка – это то, с помощью чего можно расслабиться, что можно поставить на фоне или просто, с помощью чего можно отвлечь мысли. «Тяжёлая» – это то, с помощью чего можно вытеснить накопившиеся эмоции, прокричаться. У каждого свое представление о музыке и искусстве в целом. И это нормально.

Я действительно согласна с автором, что искусство не отделяемо от жизни человека, является её важной частью. Ведь на кафедре я могу не только встретить чуждую музыку, буду – то красивый вид из окна, или солнечное лучи, или даже сам человек. В наше время искусство окружает как буквально везде, тут важно просто заметить его. Возьмём к примеру музыку и литературу – они слышны ежедневно. Литературу изучают ещё в школе, а может кто-то увлекается ей сам. Музыка – проводит с нами совсем всю нашу жизнь. Средиземье – каменный век, а становится постарше, мы формируем свой музыкальный вкус. Даже сама жизнь – уже является искусством. Ведь сколько всего удивительного происходит за этот период. Сколько событий, эмоций, воспоминаний мы встречаем. Можно даже сказать, что сам человек – это искусство.

В итоге, искусство везде. Мы и наша жизнь – искусство. Нам стоит лишь начать это замечать. Искусство сопровождает нас всю жизнь, и оно прекрасно! Ну, конечно

Катысуучулардын шешимдерин толтырууга арналган арка / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

сабына, эмоция, кувствва и увиденного, можно сделать искусство. Автор говорит, что легкое искусство: кино-ригическкие рисунки, карикатурот, забавное рассказы и веселые стихи, развлекательное кино, кинофильм, эстрадные представления. Именно искусство, серьезное и легкое: литература, живопись, театр, музыка - занимают особое место в жизни человека. Я с этим согласна, ведь это действительно так.

Роль искусства в нашей жизни.

Музыка... живопись... театр... Все это можно объединить одним прекрасным словом - искусство. Почему представьте, какая бы была жизнь без него? Что бы произошло отменив музыку при чтении книг, ушедших людей и многого другого? Мне бы хотелось объединить эти тему.

Искусство занимает важную часть нашей жизни, в этом я согласна с мнением Кобзельского. Музыка, рисунки, песни, мимика - все это неотъемлемые части великого. Искусство с давнего времени объединяло разные народы. Ведь традиции каждой страны, национальности - это что то единичное, такое уникальное, такое объединяющее. С детства, читая книги, нам твердят: "Самое главное искусство не увидеть" - слова великого писателя. На мой взгляд - это совсем не так! Искусство, может быть, можно увидеть - картины, статуи, фильмы. Но куда дальше их пропустить через душу? Подумайте, как много писателей вранками свои чувства, эмоции, свои чувства передают. Как красиво они говорят в таких великих чувствах - в любви и примерно, в произведениях "Григорьевой драмы" возвышенная любовь Митинкова и ее возлюбленной. Да, наверное, и мы тоже "искусство любви и любви имеет в себе одну драму". Искусство, конечно, можно разделить на серьезное и более легкое. На мой взгляд, серьезное это тоже то и труднее, даже иногда труднее. Произведения свои слова, пришедшие такого произведения - "Музыка Герасима любви единственная в мире существа, приносящая ему радость и счастье - идею музыку. Какое бы это, конечно, во всем мире. В котором серьезного могут отменить и убивающие мысли и мысли персонной разном произведения. И и более легкому: развлекательные песни, иллюстрации, музыкальные. Например, песни "Королевы" и "Ривер" часто говорят об этом. Великое искусство всегда связано из великих чувств и эмоций. На ходу учиться, а ходу учиться стало важным. Все максимально важно для каждого человека и его свой характер, ведь у всех свои восприятие. Не смотря на все переживания, искусство всегда имеет в себе прекрасные мысли, открытой души.

Книга - лучший друг человека!

С самого раннего детства книга была моим лучшим другом, она сопровождала меня на протяжении всей моей жизни. С первой книгой я познакомилась благодаря маме, она работала в библиотеке, и каждую неделю брала мне книги, такие как: комиксы, сказки, рассказы, три романа, записки и тому подобное. Когда я выросла я не перестала читать, и начала двигаться писательской, детской и фантастической. Сколько я себя помню, когда выбор стоял между просмотром фильма или чтением книги, выбор падал на второе, потому что - при чтении ты можешь дать волю воображению, это черта в прочтении книг нравилась мне больше всего. Поэтому, я согласна с точкой зрения Г.Х. Якубай в ее интервью.

Сейчас я стала замечать что молодежь перестала читать, а на улицах перестала замечать книжные шкафы, ну и в целом их стало намного меньше. Люди стали заниматься их телеорнами и компьютерами. Я считаю что это острая проблема современного общества и ее необходимо решить в ближайшее время. Вы спросите: И почему же? Я легко это аргументирую! Во-первых, нравственность. Дети с малых лет должны знать что хорошо, а что плохо, в современном мультимедиа эта грань буквально размывается. Поэтому, я считаю что нынешнее поколение более жесткое чем то, что выросло на старом добром сказке, в которых ясно что хороший и плохой человек всегда получают по заслугам. Во-вторых, невероятно красивый русский язык! Люди все больше употребляют в речи бранные выражения, что убивает все благородство и красоту. Ну и в-третьих, люди забывают такие великие писатели как: Достоевский, Пушкин, Толстой, Тургенев и так далее. Их творчество стало почти неизвестно и забываемо.

Поэтому, в школах и прочих учебных заведениях русский язык и литературу должны преподавать нашим молодежи правильно, а не в виде сухой

Культура. ^{Язык - джерь в культуру} Что же скрывается в этом слове? Почему культуре мы уделяем так много времени и внимания? И есть ли в культуре место для языка? Культура - это история, несоизмеримый багаж не только страны и кажда, путь народа от рождения до гибели. Культура - это история. Культура - это язык. Почему же я так считаю?

Нет в этом мире ничего более родного, чем язык. Он ласкает слух, обволакивает мысли. Он - первое, что связывает тебя с твоей семьей и родиной, и он же, первое, что ты слышишь, попадая в другую страну. Язык - способ изложения мыслей и донесения чувств. Ведь как говорил великий русский поэт серебрянного века Сергей Есенин, "если хотите узнать меня настоящего, то читайте мои стихи". Для многих любимых нами людей лишь слово, сказанное нами, или неумело, но четко написанная фраза может стать подтверждением чувств. Так, для многих русских и зарубежных писателей, язык стал единственным путем к правде. Да, культура - это язык, а язык - книга. Кинде мы не сможем так откровенно видеть падение культуры, как в антиутопиях. Примером может служить книга Рей Бредбери "Новая власть пытается строить новый мир, а для этого нужно уничтожить все прошлое, всю историю. И именно сжигание книг становится символическим сжиганием прошлого, культуры. Мы видим как теряют свой облик люди, как искоренение культуры неизменно приводит к гибели человека, но гибель эта в разы страшнее простой смерти, ведь умирает не тело, а душа. Человек перестает быть человеком. И что же, сжигание книг так просто оборвет в человеке все человеческое? Нет. Ведь не зря писал Булгаков,

должны полинить родной язык, читать и знать его. И тогда я уверена, это станет для вашего народа самой лучшей благодарностью.

Книжный шкаф в современном мире: необходимость предмета интерьера?

Книга - это друг человека. Чем больше человек читает книги, тем он становится более умным, разносторонним и начитанным. По прочитанным книгам можно судить о человеке. Раньше любители книг покупали книжные шкафы. Сейчас же, в эпоху интернета, печатные книги уходят на второй план, а электронные замещают их. Хорошо ли это? Неудобно иметь книжный шкаф, чтобы иметь статус умного, читающего человека? Я попробую ответить на эти вопросы, прочитав и проанализировав приведенный текст.

Автор данного текста считает, что в наше время не хватает книжных шкафов. Автор пишет, что они полезны из обихода. По его мнению, книга - друг и товарищ человека. Она определяет характер человека, формирует личность, помогает понимать других людей. Я согласен с данным автором, но не во всем. Во-первых, книга - лучший способ, чтобы начать разбираться в людях. Она учит быть настоящим, правдивым человеком. Для этого мы и изучаем литературу в школе. Во-вторых, количество прочитанных книг говорит и определяет начитанность и знания человека. Но также я считаю, что иметь книжный шкаф с большим количеством книг вовсе не обязательно. Не шкаф с книгами определяет ум человека, а сам человек, читающий книги. Книжки надо не только иметь, но и читать. Приведу пример: у героя поэмы Н. В. Тоголя „Мертвые души“ Манилова была книга, но читал он ее несколько лет, была даже закладка, но книга просто пылилась на столе.

Төварит ми это о его коштанности? Төварит только о беспелецности этой книги в его руках. Рзтүретиле, книжаны ижаар должек бытть запалан книланы. Есил он запалан не коштантыо, ил иже запалан книланы, коториле ты не читал, то это престо предмет интерьера. Книжаны ижаар каяо запаланть только теми книланы, коториле вы читал, и он должек попалантьса, как и ваши знания.

Мир развиваетса, а мы должек развиватьса вместе с ним. По моему мнению, лучше илеть небольшой полку с книланы, коториле ты читал и будель перечитывать, чем илеть большой ижаар с книланы, коториле ты не читал. Книли, коториле ты не читал, лучше всего хранить в библиотеке. Прочитави проамализировав текст, сделало вывод, основанный на читательском опыте. В наше время илеть книжаны ижаар вовсе не обязательно. Твоей цим и знания определят не ижаар и коштанство книг в нем, а сам ты, твоея речь, поступки и мысли. Есил вы хотите, вы можете купить ижаар, но он должек бытть запалан и исключительнo прочитанными вами книланы. Лучшим решением по моему мнению будет повесить полку и запалантьса илеть мобильными вами книланы, а остальные книги хранить в библиотеке, в элктронной библиотеке.

Торғо, қотырғи дуушит, не дайт ёздохнут. Ресуду неприятелие
запани Кашкати отисвалотти мамоними; ин сравивают
е шкафами или грабамы. Люди не имеют нищестей, они
и обрацают внимание на вредемо. Ёни один роман,
котрый позвелеет нам увидети минувшие вна - "Война и
мир". Роман "Война и мир" написан великий русский
писатель Л.Н Толстой. С помощью этого романа, читатель
может увидети войну, Смертные страхи, Великие, Беспорядки.
Этот роман воскрешает старое для нового. Все произведения
русской литературы не дайт забыть мамонимию попоминию
минувшие вна.

В заключение, хочу сказать, что я сошлюсь с П. С.
Лихачевым. Каждый человек должен обладать культурными
хорошими. А для этого нужна знания, нужна
интеллектуальность, дающая гуманитарными науками.
Читайте литературу, путешествуйте со своими
друзьями, читайте книги по истории и не забывайте
о том, что происходит в далеком прошлом.

В жизни человека бывает множество жизненных потребностей: большие и маленькие чувства, самые разные в своей жизни, верная дружба и любимая семья.

Но в жизни человека есть множество желаний и мечтаний: краденая с уютом и работой, материальное благополучие и уютные подержки со стороны близких людей. Множество людей хотят рисовать картины, поменьше них люди показывают свои картины. Ещё у каждого человека есть другая мечта и стремление в своей будущей жизни. Каждый день показывает свои мечты иногда они становятся действительными, все же, они касаются действительности и улучшения, но и есть усталость, грусть и безматериальное желание. Почти у каждого человека есть мечта жизни и стремление, кто-то хочет стать учёным, бизнесменом, ну а кто-то художником и поэтом. Многие искусство является серьёзным и лёгким жизненным путем: литература, живопись, театр, музыка - занимает большую часть в жизни человека серьёзная жизненная дорога но когда же бывает лёгкой и беззаботной.

Баламат илдегі кетеріе гатова жұрттывант
 свайи счастыви болжынство тахисе илдегі
 дыйвалатасы васыт в илдегі но турятот
 саны ваныте илдегіте дыйктора в
 илдегі каныте илдегі. Но ете и илдегі
 кетеріе нывыте кетеріе дыйктот свейи
 илдегіте и те дыйктот ие на свайи
 илдегіте вды вы дыйктот свейи
 илдегіте тах кат вы саны дыйктот
 в нывыте илдегіте илдегіте, илдегіте
 илдегіте вступе, дыйктот и дыйктот
 с нывыте илдегіте.

Катысуучының шешімдерін толтыруға арналган өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

ценности. Даже в такое время они находили смысл жизни и то, ради чего стоит жить. Это проба дхармы. Будет в пример Риту Свинину из произведения «В горы здесь тише». Эта девушка возмущена и даже возмущена. Она не пожелала себе потерять разум и эмоциональную проба. Вскоре было о самом ценном, обратил ее сам. Девушка была «оборачивает». В сложное время, даже самый обычный человек может стать героем». И тогда она пришла к великому риторическому вопросу: «Можно ли становиться человеком без ценностей?». Если да, то, может, даже и думать даже не пришлось, в какой-то момент пришла великая наша законная Каритта. Но великие женщины человек. Что было интересно ей? Делать и добиваться. Исполнение? И если здесь не повернется сказать это ценности. И если же своей стилистической какой-то дхармы, она все так же оставалась «оборачивать» человеком. Я думаю, что если бы в наше время мы не имели ценности, это тоже ценности, и человек не стоит нести через «красочное время», то душа наша была сразу же «оборачивать», или «оборачивать» была она у Каритты.

В своем эссе, хотя было справедливо по отношению к великому человеку и отношению к своему делу, и поставила рассмотреть поставленную проблему со всех его возможных подходов. Ценности безусловно играют важную роль в жизни каждого человека, и всего общества. Многие из них являются и «оборачивать» очень важно. Поэтому наша задача, чтобы наши поколения восприняли эти ценности, как великий опыт, как можно дальше. Не отрицать, всегда будет люди, которые пытаются их искоренить. Это важно оставаться человеком для себя, с правдивыми ценностями. Это очень важно. Важно понимать то, что было нами дано нашими предками, и попытаться видеть красоту во всем и культурно развиваться. Важно ценности и приобретать, но все. И сделать это или нет - выбор каждого человека. Сделает ли он правильный выбор? Зависит от него много, но это будет уже совсем другая история...

Она не ушла, серьезную часть, которая об этом. В итоге. Что бы
 и отнесла к серьезности? И бы отнесла то, что именно
 мы делаем на пути к легкой жизни. То, что скрывается
 за яркой пеленой. Суровые реальности. Как, например, в
 произведениях "Трагедия" драматический "Куклы" герой для нас
 мы любовно, но в реальности же он никогда бы не смог
 быть вместе с женщиной. Это проблема, которая на ре-
 шаем ежедневно. Наверное, мы все посматриваем нас. И со-
 мненна со всем, что вносили в этот авиар. А мы все про бо-
 ную радость и много же боимся не так. Все отмирает
 и не так. Ведь то, что именно так, что не так. И, ко-
 нечно, человек нашей способ передать эти ощущения. Пока-
 зать как это ощущается, так и поощряется. Это
 это как свои ощущения в драмах, сапире. Напри-
 мер, сапире Андреса Фридриха. "Жизнь от уша", где бы-
 тоемкие темы русского общества и принципы того време-
 ни. Это как раз те произведения, в которых человек, герой не
 вобрал легкий путь, замкнувшись в присутствии и
 жизни своей. Именно, а остался при своей жизни
 и подумавши мы с боужем, что и увидели его посто-
 янно. Ибо он остался непомечен. Серьезное искусство застав-
 ляет тебя задуматься, а иногда и помочь в поиске
 своего.

Кодовые слова, и как отменить, что для человека. Мы
 раскодируем роль все эти различные искусства. Не
 можно разделить, ведь в таком случае смысл будет потерян.

Тәпте, қар. и. 8. Ұлғым бағмо кеемштык, оқидықат, но 8 жұп-
күй мөшөөнн дөтө серезимн и готован рйботан, не покидзат
рүк. Это не просто особое место в жизни человека. Это и
есть его жизнь.

В пример литературных произведений можно привести басни Крылова, в которых за добротой скрываются серьезные мысли.

Мудак, к примеру, находит "мудак" в аборитическом иезуитизме - Мис Бейне. В ее текстах скрывается радость, свобода, доброты елика, но фронка се скрываете педумеловогом цро-факсе. Это и есть "мудак" иезуитов.

Уж како вышесказанное я могу увидеть влюб в них, это любовь иезуитов иррет бошукоро я в аборитическом иезуитизме. Будь то "мудак" или "мудак". Ведь мы свои мудак себе и свои скрываете в аборитическом иезуитизме, тшакв и даже цвотв на ирретике.

Құрметті ұстаздарым! Менің ойымша, қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек. Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек. Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек.

Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек. Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек. Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек.

Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек. Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек. Қазіргі заманғы балалардың қызығушылығын қолдайтын, оларға қызық және пайдалы болуы керек.

Забастовка кітапхана ұстазы

Сложно представить, что эти люди, не бывшие в руки
букашка книгу. Но, вы задумались в том, как часто мы
сейчас проходим мимо книжных полки, погружаемся в задумки
Видите ли это проблемой в эпоху цифровых техноло-
гий?

То книгу читать, проблема осталась в отрывке материально
однородности шобанна и требует решения книга - это не
только источник научной информации, но и отдельный мир,
который через чтение инициации духовности книга всегда является
отражением человеческой души. Они формируют личность с самых
ранних лет. Дают позитив и верят на будущее. Но люди
стало откладывать важные книги на дальние полки, где
они накапливаются годами. Современные технологии позволяют
книжку ^{принять} вперед. И в итоге, это это привело к критическому
последствию. Люди бросили книги на произвольном уровне
беспроблемно воспринимая правдивость и духовность в человеке.
И их авторы мучились над созданием своих произведений.
Наша задача вернуть веру в книги, вернуть книжку к жизни
к примеру в творчестве Л. Толстого, который писал книги, которые никог-
да не потеряют своей актуальности. В литературе велика ценность
образности в романе, рассказе, как дружба, любовь. Жизнь. Мы
должны вернуть человеку предисловие, шире почитать и читать
и вниманием. Вернуть книгу всегда находим на пути пути,
исцеления и материализации на естественные добрые поступки.

сильным тиском, но на дне это карбонаты ривера башка
ка. Он не имеет ни совести, ни сочувствия со обществом -
мало выходящей стрел. Баши за свое "убеждение", он
"играет" предан товарищам по несчастью, и свою душу.
Наказание не доставило даже себя краем и веруемой
перой арифметики.

Третий пример на слабе литературные произведения -
- "Башки были "красной душой" - была вранство и преданности
мату, кого ты любишь. В произведениях давае выходящие
темпера стрел, которые вранство и любви. Башки стрел
своего козла, тогда непереработанные сам козла, не
бравшиеся все с организаторскими работниками,
два человека, которые стрелом Башки и
высказанные способные массовыми людьми.

Эти произведения имеют характерные черты
слабы, которые не только стрелом в организационных
высказании стрел товарищам. При этом стрелом стрелом
своей парад, историческая стрелом, для организационных
свое и организационных, стрелом уметь себя и стрелом
(высказание), организационных стрелом стрелом, для
высказание все с организационных стрелом стрелом
стрелом, не Башки все стрелом стрелом стрелом
высказание стрелом.